

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَحِكْمًا

# اجتلسوا لِحِكْمَتِ مَلِكِ مُرْصَعٍ

مَطْبَعَةُ بَيْتَانِ مُرْتَضَوِي



آمريت يراحي آن يحيى يار سيم + + صعتين بعد الامرينه اذلا  
 فقلت له الجوع ما اذناك في + عليك بثلث لال مزارا  
 اين معي زافا دات جاب مصنف ميرورست ميرورست که حکم کردم قدم خود را که معنی اسم مرصع گوید پس مرد و چشم خود  
 بعد استماع گردش او گفتیم که مجموع آن چیست جواب داد که ثلث لال را که میگردد این اسم است لفظی اما معنای خاصی  
 پس این است که حکم کردم قدم خود را که معنی اسم مرصع گوید پس مرد و چشم خود  
 گردش داد یعنی صادر عین را بعد مرزا داد و خمیر منده بطرف کله امر را هیچ است و صنف امر لفظ مرصع است و مراد از دو چشم  
 یکی صادر است که شش چشم شایب دارد و دیگری عین که بمنی چشم است و گردش آن چشم این معنی است که  
 که صادر عین هر دو مثل بر سه سوره است که وقت تحریر میگردد تن دادن احتیاج دارد پس نگاه معنی بعد کله مرز آمد  
 مرصع حاصل شد چون نظم مرد و جزو مرصع بطریق مذکور آگاهی او گفتیم که مجموع آن چیست گفت که ثلث لفظ لال را  
 که میگردد از لال در مقام رد یا که مراد است که حرف دارد مراد از ثلث کثرت از آن است پس کثرت مراد از ثلث را می باشد  
 است یا را نمی گوید که هرگاه آنرا با تکرار و یا بگیرند چار صد که عدد لفظ مرصع است حاصل میشود و یا مراد از آن حرف دال است  
 که هرگاه آنرا صد بگیرند یا کاف است که هرگاه بیت باز که کند یا نایگی هرست که در هشتاد بار چار صد میشود و عدد مرصع هم  
 میشود و در آن صفت که بر فوقی دارد اطلاق میشود خواه آحاد باشد خواه عشرات یا مآت و بر هر تقدیر و هر چه تحریر شد  
 مگر اینکه لغیر تکریر حرف را از لفظ در سهیل ترین جوب است چه حرف را در لفظ و در تکریر هم واقع شده خلاصه این معنی بیای است  
 لطیف که بوجود صدیه و طریق صدیه اهل مقصود حاصل توان نمود و لطف این معنی بر با هر فن ظاهر روشن است فقط  
 که انا و الاستاد السلاطه اعلى الله مقامه و سبغ علیه انوار الکرامه

## اعلان

جمه شائقین کی خدمت فیض در جبت میں التماس می که مثنوی اجناس انجاس  
 ملقب به مرصع ماه صفر المظفر شش ماه من چپ که شمع هونی مور قیمت  
 فی نسخہ ایک روپیہ قرار دیا ہے لہذا جن صاحب کو خواہش اس قدر ہے بہا  
 کی ہو اپنے در خواست بنام مرزا دلاور سخاں مالک مطبع بتان مرتضوی لکھنؤ  
 کٹرہ ابوترانجھان کے مع قیمت و محصول اک خواہ بذریعہ ویلوی بی ایل طلب فرمائے  
 فقط

تھا

# اِسْمُ الْمَلِكِ الْبَارِئِ لِسَحْرًا

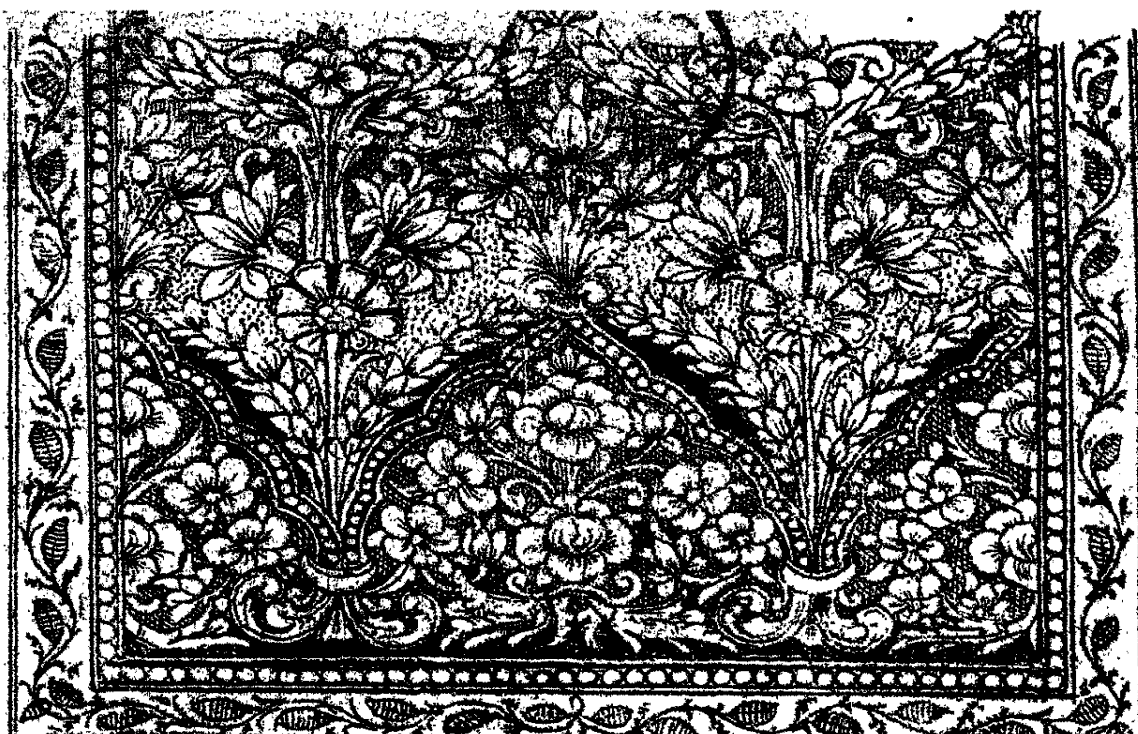
الْمُتَشَدِّدِ الْمَلِكِ الْمُتَعَالِ كَرِيمِ اِيَّاهُ مَسَاعِدَتِ مَالٍ بِمَسَاعِدَتِ  
تَوْفِيقِ شَعْمِ مَفْضَالٍ وَمَعَاوَنَتِ تَائِدِ رَبِّهِ بِمَالٍ مَشْنُوِيٍّ عَدِيمِ الظُّلْمِ  
وَبِيْثَالٍ مَحْتَوِيٍّ بِمَوْاعِظِ سَدِيدَةٍ وَمَنْطَوِيٍّ بِصُنَائِعِ عَدِيدَةٍ الْوَسْوَءِ



مُصَنَّفُهُ عَالِمُ رَبَّانِيٍّ مَرَجٍ أَقَاصِيٍّ أَدَانِيٍّ سَادَاةٍ سَادَةٍ سَيِّدَاةٍ الْجَاهِزَةِ الْمَصْنُوعِ الْخَلْقِ  
الْبَلِيغِ الْأَدِيبِ لِعِلَامَةِ الْخَيْرِ بِعَدِيمِ الْبُشَلِ وَالظُّلْمِ بِأَدَى دِينِ سَنَدِ الْجَهْدِ دِينِ  
أَفْقَةِ الْفَقْهَاتِ أَجَالِ الْعُلَمَاءِ أَوْ رَعِ النَّاسِ جَنَابِ الْفَقْهِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ عَجَّاسٍ أَعْلَانَةِ مَقَامِهِ

دَنْ مَطْبَعِ بُسْلَتَانٍ مَرْضُوطِ بَشْدُ





۱۰  
 یعنی نامحکم علی الملک  
 شرکت بنا الاقار  
 نے الدین پ  
 غفلت و ایام  
 متضادین  
 ولولا فلک لک  
 متعینین  
 ایاد و لی الارحام  
 الاغیت الکرام

وعلیوم آن شاکر  
فی الدنیا من الشکر المبرک  
عنه لکن ذکره فی الخفا  
یعنی اول ذکر او در  
الکتاب است و بعد از  
الفقه و حدیث و تفسیر  
محل امر وی باین مسأله  
بجاء صفوة ائمه ای  
امر وی نشان می دهد  
چنانچه در سوره که  
جميع الحسین

الحمد لله الذي جعلنا من المؤمنين

وَصَلِّ بَيْنَ الْأُحْرَامِ  
وَتَغْفِرُ أَنْ يَكُنْ ذُو الشَّرِكِ تَابَا  
مُضَى الْأَوْفِيهِ أَنْتَ مَنَعَامُ  
وَأَمْرًا لِحَدِّ ذُو حَطَرٍ وَبَالٍ  
وَأَنَّكَ مَفْرَعٌ لِي فِي كُرُوبِي

لَكَ اللَّهُمَّ حَمْدًا مُجَامِلًا  
لَطُفْتُ لَنَا وَأَنْزَلْتَ لَنَا  
وَمَا كُفَيْتُ مِنْ شَيْءٍ مِنْ عِلْمٍ  
إِذَا نِي مِنْ خَطَايَايَ وَابَايَ  
يُرِيدُ لَنَا كَرُونَ لِيَسْكُرُوا بِي

هُوَ الْمَوْلَى وَنَحْنُ لَهُ عِبَادُ  
وَمَنْ يُشْكِرْ لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ  
يَكُونُ بِالْعَطَايَا مِنْ أَتَاهِ  
وَمَا مِنْهُ لِمَنْ جَارَاهُ مَبْنَى  
ثُمَّ كَيْفَ فِيهَا حُكْمُ صَانِعِ  
دَهَانَا الْجَدُّ عَزَّ وَجَلَّ  
بِسُيُكِ أَصْبَحَ الصَّادِقُ مُعَلَّأً  
وَمَنْ يُؤْمِنْ بِهِ فَإِلَيْهِ مَكَلَا  
وَكُلًّا بَسْطُهُ رُتُقَ الْعِبَادِ  
فَكَمْ مِنْ دَائِبٍ هُوَ فِي هَوَانٍ

وَمَنْ سَلَكَ خِلَافَ الشَّرِّ عِبَادُ  
لَا تُزَلُّنِي وَمَنْ يَكْفُرْ فَتَا  
وَمَنْ يَحْكُدْ نِعْمَتِي فَتَاهُوا  
إِلَى أَنْ جَاءَهُ سَلَامٌ فَا بَنَى  
وَفِي عَادٍ إِذَا اتَّخَذُوا مَصَانِعَ  
وَفَرَّجَ هَمَّتَاهُمَا فَجَعَلْنَا  
وَمِنْكَ الْفَقْرُ بِالْقَدَحِ الْمَعْلَى  
لَا أَهْمَلْتُ عِيُونَهُمَا هَمَّالَا  
يَمْلِكُنَّ حَاضِرِينَ مِنْعَ بَاكِ  
وَكَمْ نَالَ لَمْنِي وَالْجَاهُ وَإِنْ

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



وَمِمَّا حَيَّلَ لَنَا مِنْهَا  
وَإِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ  
فَهُوَ أَجَلُ مَنَزَلَةٍ وَمَا  
وَيَا أَيُّهَا الْعَالَمِينَ إِنَّ اللَّهَ  
يَرْجِعُ مِنْهُ فِي ظِلِّ وَفِي  
وَدَأْسٍ نَغْلٍ الْفَلَاحُ لَفِيْعًا  
يُحِبُّ سَادَةً مَلَائِكًا  
كَقَلْبِ الصَّبِّ وَقَدْ نَلَّعَ  
وَقَالُفُزْنِ سَمَاءُ سِرْجًا  
عَلَى أَعْنَاقِ كُلِّ مِنْهُ نَذِيرٌ

<p> يَسْتَسْقُونَ عَمَّا فَا سْتَهْلَا  وَأَخْبَرِيَ الْغُيُوبِ كَمَا بَعِيرُ  وَقَتْلَ وَصِيِّهِ قَبْلَ الْبَلَاءِ  يَتَأَمَّلُ لِنَاسٍ كَانَ لَهُمْ شَيْئًا لَا  بِهِ قَدْ عَزَّ دِينُ اللَّهِ عِزًّا  لَخُلِقَ كَرِيمٌ الْمِسْكِ فَلَحَا  أَنَا هُمِنْ ذِي بَلَدٍ قَرِيبِ  هُوَ الدَّاعِي عَلَيْهِ اللَّهُ صَلَ  شَفِيعُ الْخَلْقِ يَحْمُو مَقَامًا  وَهَلَّ مُجْزَا حَيْرَ اسْتَهْلَا  وَمَنْطِقُ نَاقَةٍ وَنَحَابِ عِيرُ  وَمَصْرَعٌ سَبْطُهُ بِالْكَرْبَلَاءِ  وَلَمْ يَسْتَقْصِرْ لِلْبَرَاءِ مَكَالًا  وَبَاتَتْ كَلْتُ فِي ذُلٍّ وَمُحْرًا  وَأَنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُ كَفَا حَا  وَمَا دَاوَاهُمْ بِقِمِّ فَرِيقِ  هُوَ الْهَادِي وَمَنْ عَاذَ أَخْلَا  بِسَيْفِ صِيِّهِ إِلَّا سَلَامٌ قَلَامًا </p>	<p> يَسْتَسْقُونَ عَمَّا فَا سْتَهْلَا  وَأَخْبَرِيَ الْغُيُوبِ كَمَا بَعِيرُ  وَقَتْلَ وَصِيِّهِ قَبْلَ الْبَلَاءِ  يَتَأَمَّلُ لِنَاسٍ كَانَ لَهُمْ شَيْئًا لَا  بِهِ قَدْ عَزَّ دِينُ اللَّهِ عِزًّا  لَخُلِقَ كَرِيمٌ الْمِسْكِ فَلَحَا  أَنَا هُمِنْ ذِي بَلَدٍ قَرِيبِ  هُوَ الدَّاعِي عَلَيْهِ اللَّهُ صَلَ  شَفِيعُ الْخَلْقِ يَحْمُو مَقَامًا </p>
--	---

المنقبة

مع اقبال كتاب  
الذي يقوم بام  
قوله ان العباد  
والمال وهو اقرب القصد  
بيان فواضل في فقهنا  
وقوله كفا في الحديث  
اعطيت محمد الكفاي  
استدركه من الدنيا  
والاخرت فذا في الفقه  
وتسبون هذا الشيخ  
تقول الشيخ كذا اعطيت  
على احادنا شيخنا  
اثبات من فقهنا



حاشیہ متعلقہ صفحہ (۶)

١٤ استل في موضع الاول بمعنى سأل في الموضع الثاني من استل اصبى فمع صوته بالبحار وكذا كل تسكلم رفع صوته  
 وعل من التهليل اي قال لا اله الا الله فخله ١٥ اشارة الى ما رواه في الجالس عن الصادق عليه السلام لما سري  
 برسول الله الى بيت المقدس عليه خير تل على البارق فاتي بيت المقدس وعرض عليه محاربا بالانبياء وعلى بهارودة فمررت  
 في رجة بعير قرينش اذ اهلهم ما في آنيبه وقد اخلوا بعير اهلهم فكانوا يطلبونه فشرّب رسول الله من ذلك الماء بهرق  
 باقية فلما أصبح رسول الله قال قرينش اني قد شرب من ماء من بيت المقدس وراسته انما الانبياء من انزلهم في مرات  
 حير في موضع كذا وكذا وقد اخلوا بعير اهلهم فشرّب من ما بهم واهرق باقي ذلك فقال ابو جيل قد اسكنكم الفرقة مني لولم  
 الاساطين فيما والقوا ويل فقالوا يا محمد ان بهناس قد قتل بيت المقدس قصفت لناكم اساطينيه وقناذيه ومحاربه فجا  
 خير تل فخلق صورة بيت المقدس تجاه وجهه فجعل يخبرهم بما يسئلونه عنه فلما اخبرهم قالوا حتى تحبى العير ونسا اهلهم عما  
 قلت فقال لهم رسول الله تصديق ذلك ان العير تطلع عليكم مع طلوع الشمس بقية ما حمل اوراق فلما كان من الغد قبلوا  
 يظرون الى العقبة ويقولون هذه الشمس تطلع الساعة فينا اهلهم كذا ذلك فطلعت عليهم العير حتى طلع القمر بقية ما  
 حمل اوراق فساوهم عما قاله رسول الله فقالوا لقد كان هذا ضلّ عمل لنا في موضع كذا وكذا ووضعتنا ما فافجعنا  
 وقد هربنا لما فلم نروهم ذلك لا اعتوا انتهى ويمكن ان يكون خيال العير اشارة الى خبر آخر وذلك ان عير قرينش  
 خرجت الى الشام فيما خرا اهلهم فامر النبي اصحابه بالخروج لياخذوا فلما قارب بدراو كان ابوسفيان في اليمانية  
 ان النبي قد خرج يخبر العير فاف مضى الى الشام واكثرى منضم وقال له بعض اقرينش واخبرهم بذلك في منضم فنادوا يا ابا عبد الله  
 الناس قد خرجوا من ياربهم بطرا وخرج رسول الله في ثلثمائة وثلاثة عشر رجلا فامر ابوسفيان بالعير فاخذها نحو ساحل حجر  
 وتركوها الطريق ومروا من فاجر النبي اصحابه بوحى من الله ان العير قد اقلت فان قد ساقا قد اقلت استمع عن غير  
 ١٦ مجيئنا نحن في بعض غزواته اذا هو بعير قد دنا منه ثم غافا فاطمعة الله عز وجل فقال يا رسول الله  
 ان فلانا يتعلم حتى كبرت ويريد يخبري فانا ما استغيبك منه فارس رسول الله الى صاحبه فاستقوى به فوجه له وظلاه  
 وكنا معه اذا باعراي معه فاق له يا ابا عبد الله سلم للقطع لما زور عليه من اليهود فخطفت الناقة فقالت يا رسول الله  
 ان فلانا مني بري وان شهود يشهدون عليه بالزور وان سارق فلان اليهودي كذا في الاحتجاج حديث طويل  
 على عليه السلام مع يهودي من يهود الشام منه واهم طله ١٧ ومنها شكوى البعير عند جوعه الى الله  
 من عزة بني ثعلبة قال امدروا ثعلبة ابي ابيعير قال جاب قلنا الله وبواله اعلم قال فانه يخبرني ان صاحبه عمل عليه حتى اذا اكرهوا به  
 وانه لا او نحوه جوعه لهما جابزنا جمع الى صاحبه فاتي به قال قلت والله ما عرف صاحبه قال هو يدك قال فاني  
 و مني ابيس الى ثعلبة ابي ابيعير قال جاب قلنا الله وبواله اعلم قال فانه يخبرني ان صاحبه عمل عليه حتى اذا اكرهوا به

[illegible]

في قوله تعالى  
وَمَا كَانَ لَكُمْ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ شَيْءٍ

الشيء منكم منكم منكم منكم

في قوله تعالى  
وَمَا كَانَ لَكُمْ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ شَيْءٍ

الشيء منكم منكم منكم منكم

في قوله تعالى  
وَمَا كَانَ لَكُمْ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ شَيْءٍ

الشيء منكم منكم منكم منكم

في قوله تعالى  
وَمَا كَانَ لَكُمْ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ شَيْءٍ

عَلَى نَاصِرٍ خَيْرٍ لِّبَرِيَّةٍ  
وَكَانَ وَلِيُّ أَمْرِهِ هُوَ اللَّهُ  
وَمِمَّا سَلَ سَيْفًا قَطَا وَقَدْ  
وَلَمَّا يَزِدُّ أَبُو بَكْرٍ عُرْيُشَهُ  
فَأَنْ تَجْعَلَ لَكَ ذَلِكَ لَالَهُ  
فَأَخْبَرَنِي أَفِيهَا كَرَأَوْفَرُ  
صَبُورٌ قَانِعٌ بِكُلِّ شَيْءٍ جَاعٍ  
فَفِي الْغُرَاوَاتِ حَمْدُكَ الْفَقَا  
وَأَقْضَاهُمْ وَأَعْلَمُ بِالْفَرَا  
لَقَدْ ثَبَتَ الْجَلَالَةُ وَالْعُلَّةُ

يَدِ انْقِلَاعِ الْقِلَاعِ الْخَيْرِيَّةِ  
فَأَخْرَجَهُ الْعُدَّ وَاللَّهُ وَلَاهُ  
أَذَامَا الْكُفْرُ نَارُ الْحَرْبِ قَدْ  
وَلَمْ يَفْعَلْ بِطَيْرِ قَلْعِ رِيْشَةٍ  
فَسَلُّ الْآبُ مَا هُوَ وَالْكَلَالَةُ  
وَمَنْ أَسْنَاهُمْ قُضَا وَأَوْفَرُ  
وَهُمْ مَعَمَّا تَلَّى الْكُوشُ جَاعُوا  
وَفِي خَلَوَاتِ لَبْلَاتٍ فَقَارِ  
وَفِي لَحْلَاكِتِ أَجْمَعِهَا فَرَاخُضُ  
وَلَيْسَ لَغَيْرِهِ إِهْ عُلَالَةُ

في قوله تعالى  
وَمَا كَانَ لَكُمْ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ شَيْءٍ

في قوله تعالى  
وَمَا كَانَ لَكُمْ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ شَيْءٍ



وَمِثَارِ قَتْنِي أَشْعَارُ مَنْ دَلَّ

عَلَى عِيدَانِ وَضِيَّةٍ بِمَنْدَلٍ

وَقَدْ رَأَى نَزْلَ عَلَى الْعِدَانِ  
يُؤْنِسُ إِلَى الْحَيَاةِ قَيْدَهُ  
الْأَمْتِ هِيَ قَيْدُهُمْ أَتَيْتُهُ  
عَلَى طَيْفِ تَالُوحٍ وَثَمَانٍ مُنْشَرَا  
يُحْيِي قَيْدَهُمْ وَشِعْرُ الْمُسْتَعْدِدِ  
هُوَ قَوْلُهُ  
الْحَبْلُ يَلْبِثُ أَوْ سَلَمٌ يَمُوتُ  
قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِلَ الْمُنْزِلُ بِدَمْعِهِ  
وَأَمَّ ظِلْمُ الْعَالَمِ

لے جاگیر و الجاہلہ و الجاہلہ  
میں سے لے کر لے کر

10

بسم الوساو القدير  
والنائب المرفوع والمعلوم  
بأنه

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

ان جیستیم از غنای  
نقد از فقر

من عجائبه وقال مؤلف

[illegible]

رَجُوكَ يَوْمَ حَشْرٍ يَا رَجَاءُ  
بِجَاهِكَ أَنْجِلْنِي عَلَى نَارِ

فَجَنِّدْ شَا فَا لْخَيْرُ جَاءَ  
فَلَمَّا كَلَّمَ السَّمَاءَ اِنْ اِنْمَارِ

موضوع المنظومة

وَبَعْدُ هَذِهِ رَوْضٌ فِيهِ  
خُذُوا كُلَّابِكُمْ فِي جَنَابِ  
بِتَرْكِيبٍ عَجِيبٍ فِيهِ رَوْ  
سَتَحْتَ فِيهِ مِنْ لُطْفِ الْقَوَائِي  
جَمَعْتُ لِجُلْدِي مِطْعِينَ قُلْ  
قَدْ اسْتَجَمْتُ عِبَادَةَ السَّجَّادِ  
خَفِيفُ الْوِزْنِ كَلَامُ الْقَوَائِي

وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ ۖ فَيَسْخَرُوا  
مُخْرَجَهُ بِلَا تَضَرُّجٍ نَاسٍ  
عَلَى مَا حَلَّ فِي قُلُوبِهِمْ وَرُوعِي  
يَحْطِ يَعْبُ الْأَذْوَاقَ وَافٍ  
وَأَمَّا يَسْأَلُوا عَنِّي فَرَائِدُ  
لِلشَّرِبِ مِنْ شَرَابِ الْإِنْسِ جَمًّا  
فَرِيْلُ الْحَزْنِ حَكِي ذَوْقِ رَاحِ

فہم  
مال رقی من مولہ  
فہی مولاد ولا یفقی علی التال  
البیب بافی غا الشمر من  
مسلمہ قسیتا ولہا اقبیہ  
وی الی ابی عبد قہو  
مولاد و ذی الشفر و تالین  
نح اثمالہ سلمے انجین  
قد احسین

تقریر بجای حسنہ "ق  
صفحہ ۱۱۱  
الاولیٰ میں ہے "میں نے اس صفحہ  
صفحہ ۱۱۱ پر ملاحظہ فرمائی کہ  
الاولیٰ میں ہے "میں نے اس صفحہ  
صفحہ ۱۱۱ پر ملاحظہ فرمائی کہ  
الاولیٰ میں ہے "میں نے اس صفحہ  
صفحہ ۱۱۱ پر ملاحظہ فرمائی کہ

عن عائشة رضى الله عنها  
قوله يا ايها الذين آمنوا  
عليه السلام في وعاء مثله  
فان عفوت فغفر لكم  
عذبت فغير عظمى منكم  
خير ارحم







تَضِيهُمُ وَالَّذِي هُوَ قَدْ جَنَى فِي  
وَمِنْ وَالْأَيُّ قَصْرًا فَيَسُحًا  
وَلَمْ يَشْجِعْ عَلَى الْمُنَوَالِ وَالِ  
تُرَاعَى فِي الْقُرْبَى حَقَّ الْبِرَاعَةِ  
بِشَعْرِ لَيْلِيهِ سَحْرًا بِأَبَلِ  
إِخَالٍ كَانَتْ فِي الْيَاسِ رَاجِ  
بِمَسْجِدِهِمْ وَإِنْ قَدْ كَانَ مُرًّا  
وَبِالْمِلَّةِ الْمُدَامَةِ قَدْ تَحَلَّى  
فَيَكُونُ ذِكْرُهُ بِجَرْنِ الْقَبُولِ  
وَإِنْ تَكُ مِنْكَ فِي سُفْلِ كَتَانِهِ

[illegible][illegible]

اس کی ایک اور وجہ یہ ہے کہ اس کے ساتھ ہی ایک اور چیز ملتی ہے جو کہ اس کے لئے بہت ضروری ہے۔

وَمَا قَوْلِي وَإِنْ تَجْمَعُ فِرْيَاءً  
وَكُفْلُكَ عَنْ بَعْضِ مَوَاهِبِهَا  
فَتَشْفِ الْأَقَارِبَ وَالْأَجَانِبَ  
بِأَطْرَافٍ وَلَكِنْ أَنْصِفُونِي  
وَلَا تُزِلُّوا الْمَدِينَةَ وَالْعِرَاقَ

قطعة

وَلَكِنِّي زَمَانِي قَدْ رَمَانِي  
بِأَضْلُ الشَّيْبِ كَالْمِلْحِ الدَّارِ  
وَلَكِنِّي عِشْتُ فِيمَا قَدْ رَمَانِي  
وَفِي لَمَنُوتٍ أَصْفَعَا عَيْنِي ظَمَانِي

وَنَذَّاكَ الْبَدِيْعَ وَكَالْحَيْرِ بَرِيًّا  
 هَمْدٌ دُرٌّ شَيْخُ نَظْمٍ شَرَارِي  
 سَوَادُ شَكْرِ سَارِي صَفَارِ  
 وَتَخْرُجُ مِنْهُ يَوْمًا فَيَنْتَشِرُ  
 وَكَقَوْلٍ وَفِعْلٍ وَهَذَا كَا  
 فَإِنَّكَ ضَيْفٌ مِّنْ هُوَ خَيْرٌ قَارِ  
 وَتُرْسِي حُبُّ سَادَتِي الْكَرَامِ  
 إِذَا مَا يَبْلُغُ النَّظَارُ شَيْقُوا  
 وَسَوْفَ يُشَارِكُ الْحَضَارُ غَا  
 رَجَا تَفْرِجُ أَوْ تَفْرِجُ نَايِسِ

فَظَمَّا كَالْفَزْدِقِ وَالْجَرِيرِ  
 لَوِ انْتَثَرَتْ مِنَ الْفَلَكَ الْكَوْكَبُ  
 اِذَا رَسَطَ بِهَا شَيْءٌ صَفِ آرَا  
 خُلِقَتْ مِنَ الذُّرَابِ فِي تَنْثَرُ  
 فَلَا نَظْمَ وَلَا نَزْمَ هُنَا كَا  
 وَلَا تَيَاسُ اِذْ تَكُ ذَا اِفْتَقَارِ  
 اَيُّهَا كُنِي مِنَ الْاَفْلَاكِ دَامِ  
 فَيَا لِهَذَا مَنُظُّومٍ رَشِيقِ  
 نِظَامٍ فِيهِ اَنْوَاعُ الرِّعَا  
 وَسَمِينَا هُ اجْنَسُ الْجَنَانِ

وَنَزَا كَالْبَدِيعِ وَكَالْجَرِيرِ  
 هَمْدٌ دَرَرَتْ نِظْمُشِ رَارِي  
 سَوَادُ شَكْرِ سَارِي صَفَا  
 وَتَخَرَّجَ مِنْهُ يَوْمًا فَيَ تَنْشُرُ  
 وَكَقَوْلٍ وَفِعْلٍ وَهَذَا كَا  
 فَانْكَ ضَيْفٌ مِّنْ هُوَ خَيْرٌ قَا  
 وَتُرْسِي حُبُّ سَادَتِي الْكَرَامِ  
 اِذَا مَا يَبْلُغُ النَّظَارُ شَيْقَا  
 وَسَوْفَ يُشَارِكُ الْحَضَارُ عَا  
 رَجَا تَفْجِجُ اَوْ تَفْجِجُ نَا



عنه واما قوله العالء دواحم الايام والليالي  
 على الكتاب لان الامام  
 اي كماله اسس  
 ببناء دواحم الايام والليالي  
 على الكتاب لان الامام  
 اي كماله اسس

وَيَا عَجَبًا مِّنْ فِكْرٍ سَدِيدٍ	١٩	وَمِنْ قَلَمٍ لَّدَيْهِ أَلِيمٌ شَدِيدٌ
وَمِنْ هَذَا لَذِي قَدْ أَمْلَأَ		أَيْحَرَ أَمْرُهُ أَمْرًا لَّيْلِي
وَأَنَّ عَلَى الْغَوَاكِي نَصْرٌ رَّجِي		فَلَمْ يَخْجَعْ إِلَى وَصْفٍ صَرِيحٍ
دَعِ ابْنَ جَلَّ جَلَّتْ أَوْ تَحَلَّ		وَلَا تَصِفْ لَهُ تَهَارًا إِذَا تَحَلَّ
وَرُوْدٌ قَدْ بَوَّزَنَ عَنِ الصَّدِّ		وَرَأَتْ فِالْوَيْ وَوَفَّ الصَّدِّ
وَمَا تُقْبِرُهُ مَاءٌ مَّعِينٌ		جَرَى مَرْفُوضُهُ وَفُؤَالِ مَعِينٌ

عنه واما قوله العالء دواحم الايام والليالي  
 على الكتاب لان الامام  
 اي كماله اسس  
 ببناء دواحم الايام والليالي  
 على الكتاب لان الامام  
 اي كماله اسس

في العلم

سَلِ الْعُلَمَاءَ اِنْ قَصِدُ فَاِلْحَا	فَكَمْ خَطْبٍ سَاكُنٌ بِفَاِلْحَا
فَاَهْلُ الْعِلْمِ يَلَا سُرَابًا حَوْا	وَهَذَا الْبَذْلُ عِنْدَهُ رِبَا
وَحَذُّ عَلَيْهِ نَوَاحِدُ اِنْ سَلْنَا	وَلَا تَجْعَلْ مَعْلَمَكَ ابْنَ سَلْنَا

عنه واما قوله العالء دواحم الايام والليالي  
 على الكتاب لان الامام  
 اي كماله اسس  
 ببناء دواحم الايام والليالي  
 على الكتاب لان الامام  
 اي كماله اسس

عنه واما قوله العالء دواحم الايام والليالي  
 على الكتاب لان الامام  
 اي كماله اسس  
 ببناء دواحم الايام والليالي  
 على الكتاب لان الامام  
 اي كماله اسس

بسم الله الرحمن الرحيم

فَإِنَّ لَهُ فِجَاجًا مُشْرِعَاتٍ  
فَكُنْ مِنْ سَالِكِينَ وَكَأَنَّ عَيْنَا  
هِيَ التُّكْتُ اللَّيْ تَرْهُو وَهِيَ  
أَوَّاحُ دَرِيَّاحِيْدِيَا  
بَغَاةُ الْعِلْمِ آيَتَامُ فَنَاوِي  
تَفَقُّهُ فِي الْحَالِ فِي الْحَالِ  
وَلَا تَنْبِذْ وَرَاءَكَ عِلْمُ بَيْنِ  
فَابِرْ ذِمَّتِهِ لِلْأَعْدَاءِ سِرْمَا  
وَلَا تَقْصُدْ إِذَا كَانَ الْحَالِ  
فَلَا تَكْسُ وَلَوْ فُتَّ الْكِسَا

وَأَزَلَّ حَيَاضًا مُتَوَعَاتٍ  
تَنَلْ حُورًا مِنْ لَابَنَارِ عَيْنَا  
بِهَا التَّفْسِرُ الذِّكْرِيَّةُ أَنْ تُحْزَنَ هَا  
إِذَا اسْتَسْقَيْتَ مِنْهُ أَفَادِيَا  
إِلَى كِبَرَاءِ أَصْحَابِ لَفَاوَا  
وَلَا تُجَرَّ عُدُوًّا كَجَوْرَا  
بَلْ دُخْبٍ وَاجْتَهِدْ مُجِدِّ الْمَدِينِ  
وَاحِرْ مِنْهُ لِلْأَبْنَاءِ سَهْمَا  
لِيُعْدِلَ الْمَالَ مِنْ أَهْلِ الْحَالِ  
وَحَسْبُكَ حُبُّ أَصْحَابِ الْكِسَا

بسم الله الرحمن الرحيم  
فَإِنَّ لَهُ فِجَاجًا مُشْرِعَاتٍ  
فَكُنْ مِنْ سَالِكِينَ وَكَأَنَّ عَيْنَا  
هِيَ التُّكْتُ اللَّيْ تَرْهُو وَهِيَ  
أَوَّاحُ دَرِيَّاحِيْدِيَا  
بَغَاةُ الْعِلْمِ آيَتَامُ فَنَاوِي  
تَفَقُّهُ فِي الْحَالِ فِي الْحَالِ  
وَلَا تَنْبِذْ وَرَاءَكَ عِلْمُ بَيْنِ  
فَابِرْ ذِمَّتِهِ لِلْأَعْدَاءِ سِرْمَا  
وَلَا تَقْصُدْ إِذَا كَانَ الْحَالِ  
فَلَا تَكْسُ وَلَوْ فُتَّ الْكِسَا  
وَأَزَلَّ حَيَاضًا مُتَوَعَاتٍ  
تَنَلْ حُورًا مِنْ لَابَنَارِ عَيْنَا  
بِهَا التَّفْسِرُ الذِّكْرِيَّةُ أَنْ تُحْزَنَ هَا  
إِذَا اسْتَسْقَيْتَ مِنْهُ أَفَادِيَا  
إِلَى كِبَرَاءِ أَصْحَابِ لَفَاوَا  
وَلَا تُجَرَّ عُدُوًّا كَجَوْرَا  
بَلْ دُخْبٍ وَاجْتَهِدْ مُجِدِّ الْمَدِينِ  
وَاحِرْ مِنْهُ لِلْأَبْنَاءِ سَهْمَا  
لِيُعْدِلَ الْمَالَ مِنْ أَهْلِ الْحَالِ  
وَحَسْبُكَ حُبُّ أَصْحَابِ الْكِسَا

كَمَا كَانُوا زُهْدًا وَتَقْوَىٰ سَبِيلًا

فَكُنْ صَبَاحًا مَّجْبَالًا لَا تَهْ

وَلَا تَسْتَقْصِ مَدْحًا وَلَا وَجْهًا

لَمْ يَدْخُلْ إِلَيْكَ الْعَقْلُ بَابًا

فَلَا تَأْلَفْ بِأَهْوَاءِ سَخِيفَةٍ

كَصُوفِي وَشَيْخِي وَبَاكِي

وَمِنْهُمْ مَنْ لَهُ حَظٌّ بِسَائِرٍ

فَإِنْ يَقْصِدْ إِلَى التَّزْوِيجِ مَكَامًا

بِجَنَّتِ كِي رَسَائِدِ نَارٍ وَهَامَا

وَبَانَعَ عَنْ طَرِيقِ الشَّرْعِ نَابًا

فَإِنِّي لَا أَرَىٰ إِلَّا بُؤْسَ بَاسًا

بَرِيئًا مِنْ هَوَاهُ عُرْمًا وَهَامَا

بَلْ اخْتَرْتُ مَا خُذْتُ فِيهِ جَاءَ

بِهِ مِنْهَا إِصْحَابُ بَابٍ

تَوَافِقُ هُوَ كَأَنَّ النَّاسَ خُفِيَةً

فَمَا خَذْتُ كُلَّهُمْ حُبَّ الرَّبِّ

فَقَفُّوعٌ بِالزُّيُوفِ هَائِلِيَّةٌ

وَمَنْ يَكْتَسِبْ كَرَمِيهِ الْجَمَارَا

فَوَاهَا مِنْهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَالْهَامَا

عَلَىٰ مَقْوَانَةٍ لَسَجَتِ عَنَابُ

من باب كذا

سابق التاليف

فان العقل

والملة الخفية

بها كذا لا يخفى

بالمضارع

وقت تغير

فان قوله

تسكن

منه واهام

وَلَيْسَ لَهُ كَارِبَابٍ الْحِجْزِيُّ  
تَرَكْتَ الْعِلْمَ جَبَّالًا لِمَا شِئْتَ  
وَكَمْ مِنْ عَالِمٍ بِالْفَقْرِ فَارِضٍ  
فَقِيرٌ صَوْدَةٌ ذُو الْمَالِ مَعَهُ  
يُعَزُّزُ فِي بُحَاكِلِ الْوَلَامِ  
فَلَمْ يُعَيَّا يَلَامٌ مُخِلٌ  
وَلَمَّا أَنْ تَوَسَّدَ فِي شَرَاهُ  
وَأَنْ يَسْتَحْفِرُ الطَّارِ ثَوْبَهُ  
أَلَا لَوْ يَسْمَلُ الْأَصْوَابُ حُرًّا  
وَجَدْتُ الْعِزَّ فِي سُبِّ الْكَمَالِ

[illegible]

وَيَزْعَمُ أَنَّهُ يَجْبِرُ مَا نَا	وَمَنْ يُؤْزِعُهُ عَلَى الْعِلْمِ الْجَنَانَا
وَلَا يَدْرُفُ زُكَاةً لَنَا غَامِرَاتِنَا	يُصِيعُونَ الْفَرَائِضَ عَامِدِنَا
إِذَا مَا غَدَّه خَفَقَ النَّعَالِ	وَكَمْ مُتَفَقِّهٍ فِي الْفَنِّ عَالِ
وَمَا فِي حَقِّهِ الرَّحْمَانُ أَنْزَلَ	مَشْرِعَ مَرَحًا وَلَمْ يَعْلَمْ بَانَ زَلْ
وَلَمْ يَتَنَبَّهْ الدَّهْرُ انْتِبَاهَا	كَذَلِكَ بِأَوْتِفَاعِ الصَّيْتِ بَاهُ
كَانَ الشَّيْخُ عَرْشُهُ وَهُوَ حَاهُ	وَكَمْ مِنْ كَامِلٍ فِي الدَّهْرِ خَاهُ

### فِي بَدَلِ الْعِلْمِ وَالْمَالِ

تَنَلُ فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا سَعَادَةً	أَلَا وَاجْعَلْ لَكَ لَتَدْرِي عَادَةً
وَلَكِنْ مَالَهُ فِيهَا وَجُودُهُ	وَعِزُّكَ فِيهَا بِكَذَلِكَ وَجُودُهُ
وَكِنْ غِنَى سِتْرٍ وَغِنَى تَوَارِكِ	إِذَا بَا حُتَّ فِي عِلْمٍ تُمَارِي

زُحِرَ مَالٌ دُنْيَا دُرْ خَلَابِي	وَتَدْخُلُ صَافِيًا فَيَمْنَحُ خَلَابِي
فِي الْفَتَوَى بِغَيْرِ عِلْمٍ	
وَمُسْئُولِينَ مَا عَرَفُوا الصَّوَابَ	وَلَمْ يُضَوِّبُوا لَانْدَرِي جَوَابًا
أُولَئِكَ لِلتَّوَقُّفِ كَارِهُونَا	وَضَنُّوْا أَنَّ فِي الْإِنْكَارِ هُونًا
تَرَاهُمْ جَالِسِينَ عَلَى كُرَاسِي	دَعَا الْأَذْنَابِ هُمْ مِنْهَا كُرَاسِي
فَهُمْ مُسْتَكْفُونَ عَنِ الْبَوَابِ	وَمَوْثُقُونَ فِي دَارِ الْبَوَارِ
وَمَسْئُولُونَ فِيهَا فَلْيَعِدُوا	جَوَابًا لَا يَكُونُ الْحَقَّ يَعِدُوا
فِي الْقَاضِي لِمُثَلِّ لِنَفْسِهِ الْمَشْتَغَلِ عَنْ مَسْئَلِهِ	
وَقَاضٍ ضَاقَ بِالْأَحْكَامِ ذَرْعًا	وَلَمْ يَنْزِعْ عِلْفَهُ الْفَصْلَ ذَرْعًا
حَبَسَتْ حُقُوقُ أَشْخَاطِهِ ظُلُمًا	وَلَمْ تُخْجَرْ وَأَنْ تُخْجَرْ عُلُومًا

١٠ من فضله  
 ١١ من فضله  
 ١٢ من فضله  
 ١٣ من فضله  
 ١٤ من فضله  
 ١٥ من فضله  
 ١٦ من فضله  
 ١٧ من فضله  
 ١٨ من فضله  
 ١٩ من فضله  
 ٢٠ من فضله  
 ٢١ من فضله  
 ٢٢ من فضله  
 ٢٣ من فضله  
 ٢٤ من فضله  
 ٢٥ من فضله  
 ٢٦ من فضله  
 ٢٧ من فضله  
 ٢٨ من فضله  
 ٢٩ من فضله  
 ٣٠ من فضله



سَيْلُهُ فِي جَرَاهِهِ قِيَامًا  
تَقَسَّمُ فِي الصَّلَاةِ وَالْقَلْبُ فَاقِ  
وَكَمْ عَيْنِي بَكَتْ مِنْ بَعْدِ مَا  
فِيهِ دَمْعٌ مَعَهَا جَرِيًّا لَمْ تَهْلِكْ  
فَمَبْدَأُ نَهْرِهِ خَوْفُ الْجَنَانِ  
تَجَدَّدُ وَافْتَتَحَ بِاسْمِ الْجَلَالَةِ  
لَيْلًا بِاللَّيْلِ مَا يَسْقِي عِبَادَهُ  
شَرَابًا فَانْدَرَّتْ رِثَرُهُ شَبَابًا  
فَاهَا لِلْعِطَاشِ لَنَا مِثْنَا  
يُنَادِيكَ الْمُنَادِي مِنْ بَيْتَا

إِذَا انْشَرَّتْ حَمَائِكُمْ فِي الْقِيَامَةِ  
وَلَا تَكُنْ كَلَيْسَ إِذَا قَامَ فَرَقٌ  
بِمَا شَجَّاهُ عَيْنُ الدِّمَا  
وَجَمُّ الشَّقَائِقِ حَيْثُمَا انْهَلَتْ  
وَمَوْجُ أَمْرِهِ رَوْضًا لِحَنَانِ  
فَمَنْ يَذْكُرُهُ بِاللَّيْلِ الْجَلِيلِ لَهُ  
كَبِيرُونَ هَتَّاتُ أَنْوَاعِ عِبَادِهِ  
حَكِي مَاءَ الْبَقَائِلِ مِنْهُ أَيْدِي  
كِهِ دَلَمَاشَانِ بُوْدَمَانَامِي مِيَا  
بِكُوْبِيكَ تَافِيضِي سِيَا

۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



چو روح تازه آید زان بقالب	نمی سازی ترا ز آب بقالب
ولی شکل در جامش بیاری	بلا تَزَجِ الدِّهَانِ مِنَ الْبَيَارِ
وَتِلْكَ كِنَايَةٌ عَنْ أَنْ هَيِّمَا	وَتَزْجَعُ سَاهِرًا لَيْلًا هَيِّمَا
وَتُسَبِّلُ أَدْمُعَاتُكَ عَنْ	وَتَصْنَعُ مِنْكَ كَأَنَّمَا أَنْكَعَتْ
تَوْشِبُ دُرِّ قَدَاشِ مَرِجِنَانِ	فَكَيْفَ تَنَالُ ضَمَامَ الْجَنَانِ
الْبَسْرُ نَادَا عَامِلِكَ مَعِي	أَجَابَ وَصَبْرُهُ الْمَعْلُومُ
بَلَى بِالْعَيْنِ وَبِالْوَأْسِنِ يَا قِي	وَإِنْ يَطْلُبُ فَوْقَ الرَّاسِ سِي
فَكَيْفَ رَبِّكَ لَمْ يَنْدِرْ	وَعِنْدَ رَأْيِ نَادِي نَادِي
وَأَنْ عَطَاةً مَا شَاءَ بَاقٍ	وَلَا يَنْجُو لِعَبْدٍ فِي الْإِبَاقِ

فی الصلوة

مع بیرون  
دم الاغصان  
من اسم فاعل  
من حال و فاعل  
شده

و عطفه  
من حال و فاعل  
باق

الْأَرَضِلَّةُ هِيَ الْقَوَامُ  
يَصْبُورُ الْمَدَامِ كَالْأَلِ  
وَأَنَّ لَهُمَ أَرْبَعَةَ الصُّدُ  
وَجَمْعُ الذِّكْرِ فِي وَقْتِ السُّجُودِ  
وَلَا تَطُوقُ بَيْتِي فِي الْكَلَامِ  
الْمُتَرَانِ أَيْلَامِ الْمَبُوتِ  
وَأَنَّ لِرَبِّكَ الْأَعْلَى عَذَابًا

وَذَانِجَفَا قَوْمٌ فَقَامُوا  
عُدُوًّا وَالظَّهَائِرُ وَاللَّسَا  
يُحَاكِي فِي الصُّدُورِ عَنِ الْقُدُورِ  
كَأَنَّهُنَّ بِهَا أَنْفَاسُ حُورٍ  
فَإِنَّ اللَّيْلَ لِلذِّكْرِ أَلْهَى  
أَشَدَّ عَلَيْكَ مِنْ أَيْلَانِ رُبِّ  
وَمَنْ يُلْزِمُ حَشَاةَ الرُّوحِ ذَايَا

والصوم

الآن الصيام بمو العصف  
الآن لا يوحى الكعب باس  
الرجاء يا سالك الترجية

وَكُلِّلَهُ أَهْلُ الشَّرْعِ صَامُوا  
وَيَرْجُو جَنَّةَ ذَاتِ الْكِبَاشِ

ازت اقتدار  
شستنیانیا

روزگار از آواز نیلایا  
محبوب من، محض محبت

ما نقول انفسه

۱۰۰

والتَّائِبِينَ مِنَ الْغَيْبِ الْمُنْفَعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

يَصُومُ وَمَا يَطْجَحْهُ فَطَوُّهُ  
وَأَمَّا شَانَهُ الْفَقْرُ فَطَوُّهُ

في الزهد والفقر

خَلِيلُ هَلْكَ كَالْزُهَادِ هَادٍ  
قُعُودٌ فِي الزَّوَاكِيا وَالْوَهَادِ  
وَكَمْ مِنْ جَانِعٍ لَمَّا بَلَوْنَا  
وَجَدْنَا هَيْجَاكَ الْعُشْبِ لَوْنَا  
وَمَا إِنْ ذَاقَ مِنْ دُنْيَا لَمَّا قَا  
فَعَزَّ وَلَوْ شَاءَ عِرْضًا لَمَّا قَا  
دَعِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا زَهِيدًا  
وَكُنْ لِلصَّابِرِ وَالنَّقْوَى عَهِيدًا  
فَإِنْ تَطَفَّرَ لِيَوْمِكَ بِالطَّعَامِ  
فَكُلْ لَا تَدْخُرْ أَقْطَاطِ عَامِ  
وَلَا تَخْزَعْ إِذَا مَا حَلَّ بُوسُ  
فَخَرِبْ لَدَهُمْ مَا فِيهَا بُوسُ  
لَقَدْ سَلَكَتُ هَذَا النَّحْوَ سَكَاةً  
وَمَا كُنْتُ لَمْ أَبْدَأُ سَادَةً  
وَلَيْسَ كَالزُّهْدِ الْكَافِي الْمَشَاكِرُ  
بِهِنْخُوشِ حَرِّ فِي كَرْزِ دَارِ خَامَةِ شَاكِرِ

من بود واد  
چنان با فضل و شرف و طهارت  
یعنی نسبت به مال دنیا فقر  
بوقوع در فقر و انبیا بین  
اسان و اسان تعلیم  
بالتفاوت  
کما یستشبانها  
فیه القاموس  
من الناس من یزعمون  
موضات الله ١٢ منه  
او بهیچان تفاوتی در نفس  
نماتانی تفاوتی در نفس  
و بهیچان تفاوتی در نفس  
و بهیچان تفاوتی در نفس

رقم هر جا که لفظ پارسائی است  
 انفسهم از لا عسارشان  
 و ماکه حاسین الا وضاعفها  
 الامر متقضین لفقرايها  
 خلیله اطلبانی و دعانی  
 اخال الشیب فقرافما له  
 و ما تقع الغنی غیر الوبال  
 و ما حب الشرب لا الکتاب  
 و لکن هالکی ابداس الی  
 و ذالک مدله من فوق ذل

درستش گرنجوانی نارسائی  
 فکرم نطی علی الدنیارشان  
 بقاء فانقصا وضاعفها  
 له آیات فضل فاقرايها  
 احرى نظره وفکر و دعانی  
 وللدنیاء لو اغنت بمال  
 بحسب صارشان و هو بال  
 یا فحش من هوی مال کبابی  
 فاحوجنی لظنون الی سوال  
 و لیس من التذلل منقذی

۴۰  
 فی فضل لادویه التی یخافون  
 اما الذی اعطیت علی  
 ۴۱  
 السامی بحدید الشیخ  
 بالنسب الی یقع  
 ۴۲  
 ایام بکسوف  
 الاساک عن التفتیش  
 ۴۳  
 الشیخ جلاله  
 التفتیش لضعف  
 ۴۴  
 الادب الی التفتیش  
 ۴۵  
 منجی



اقْبِ بِالنِّيَّةِ الْخَيْرِ الصَّوِيحُ

بِرَأْيِ النَّاسِ فِي فَرْضِ الصَّلَاةِ

يَصُومُ وَقَدْ تَبَوَّأَ كَبُضَ رِيحِ

وَأَمَّا الْعَمَلُ الصَّوِيحُ

الْوَيْبُلْفُهُ مِمَّا أَفْضَلَ رِيحِ

وَيَقْرَأُ بِالْوَيْكَا مَفْصَلَاتِ

وَيَوْمَ الْحَشْرِ يُفْطِرُ بِالضَّرِيحِ

## فِي التَّوَكُّلِ

أَسْرَ الدُّنْيَا وَزَيْتُكَ ذَاتُ شَوْثِ

فِيهِمْ بِأَعْلَى سَنَنِ التَّوَكُّلِ

وَلَكِنْ لَبْعِيرٍ أَعْقَلُ عَقْلًا

وَتَقِي بِاللَّهِ فَهُوَ مُهَيِّمٌ بِالْكُلِّ

وَمَنْ يُطَيِّرْ لَحْمُ الْبَهِيمَةِ

كَرَوْضِ فَيْدِ رِيحَانٍ وَشَوْكَةِ

مَتَرٍ زَخَارٍ وَمَسْجَرِ جَانِبِ كُلِّ

فَإِنَّكَ تَأْتِي نَقْلًا وَعَقْلًا

وَمِثْلُ الْعَقْلِ جُزْءٌ لِلتَّوَكُّلِ

بِأَتَشْ كُشْتِ مَحْتَاكِ وَمِهْمِ

## فِي الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ

الْعَمَلُ الصَّوِيحُ

بِرَأْيِ النَّاسِ فِي فَرْضِ الصَّلَاةِ

يَصُومُ وَقَدْ تَبَوَّأَ كَبُضَ رِيحِ

وَأَمَّا الْعَمَلُ الصَّوِيحُ

بِرَأْيِ النَّاسِ فِي فَرْضِ الصَّلَاةِ

يَصُومُ وَقَدْ تَبَوَّأَ كَبُضَ رِيحِ

وَأَمَّا الْعَمَلُ الصَّوِيحُ

بِرَأْيِ النَّاسِ فِي فَرْضِ الصَّلَاةِ

يَصُومُ وَقَدْ تَبَوَّأَ كَبُضَ رِيحِ

وَأَمَّا الْعَمَلُ الصَّوِيحُ

بِرَأْيِ النَّاسِ فِي فَرْضِ الصَّلَاةِ

يَصُومُ وَقَدْ تَبَوَّأَ كَبُضَ رِيحِ

لا سلطان له الا الله  
 انما اعطاه و هو من ومن  
 في الدنيا لا رزق و لو انزل  
 لا تملك احد عني ولا  
 بالذي اوليت من قدم قال  
 اشرح اوله اعطاه الله  
 قال و لو انزل به هذا المني  
 في السما من الارض ففوت  
 نعم فبقه # منه

<p>                 رِضَاهُ بِالنَّدَى وَالْفَتْلِ رَامُوا                  فَلَا يَدْعُونَ بِرَأْوٍ مَعُونَةٍ                  وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ حَيَاتٌ أَوْ قَتْلٌ                  يُجَوِّدُونَ بِذُنُوبِهِمْ فَلَا عَمَّا                  وَإِنْ ذَكَرُوا الذِّكْرَ السُّوءَ كُفًّا                  أَتَوْهُ بِالْجَوَائِزِ كَالسُّيُولِ                  فَيُطْعِمُهُمْ كَمَا شَاءُوا وَيَكْسُو                  أَوْ اسْتَغْطَاهُ صُعْلُوكٌ لَا نَعَمَ                  تَدُّ نَفْسُهُ بِلِ وَالِدَيْهِ                  بِذَلِكَ تُبَارَكُ الْأَعْوَامُ حَيْثُ             </p>	<p>                 خِيَارِ النَّاسِ أَقْوَامٌ كَرَامٌ                  فَكَمْ قَوْلٍ غَلِيظٍ لَيْسَ مَعُونَتُهُ                  وَحَيْثُ خَيْرٌ مَنَعَ الْمَنُوعُ عَمَّا                  وَتَجَلَّى طَبِيعُهُ لَا وَ عَمَّا                  إِلَى خَيْرَاتِهِ مَدُّ وَالْأَكْفَا                  إِذَا عَلِمَ الْفَوَاشِي أَنْ سَيُولُ                  طَعَامُ زَيْكٍ سَوَّخَتْ نَيْكٍ                  لَنْ نَادَاهُ مَمْلُوكٌ لَا نَعَمَ                  يُجَوِّدُ وَلَيْسَ الْبُلُوكُ لَدَيْهِ                  فَكُنْ فِي الْبِرِّ وَالْتَّقْوَى مُجَدِّ             </p>
--	--

کجا با دینی ذات انشاء  
 ماز اقبال شخص و صف علی  
 دو سینه جانے کتاب التزل  
 لہم ترقی ترقیہ علی

الْبَدِّ لِكُلِّ مُجْدِبٍ اِنْسَحَابُ  
تَخَفُّ تَلْحِي النَّعْرَ اِلْحِيَا اِذَا  
فَيَسْفَعُ وَهُوَ لِّلْكَسُوفِ جَابِرُ  
وَلَا تَجْزُ بِجَدِّ الْجَا حِدِثَا  
لِيَوْمٍ مَا لَمْ يَفِيهِ مُظْلُ  
وَنُورٌ وَسِرُّهُ قِيْدُ كَا  
يُقَالُ خَسِرَ الْوُ مَا خَسِرَ

[illegible]

فَالْحَسْبُ زَالِي الْمُسَى

الْيَكْ وَلَا تَزِدْ لَهُ يَأْ يُسَاءُ  
وَمَنْ لَمْ يُؤْمَرْ فِي حَرْفٍ وَلَا حِلٍّ

أَلَا أَحْسَنُ لِمَنْ قَدْ اسَاءَ  
وَهَذَا مَبَايِهِ أَوْضَى الْحَلَا

۱۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۲۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۳۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۴۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۵۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۶۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۷۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۸۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۹۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ  
 ۱۰۔ اسی بات کو دہرائیں کہ "فان عند قیۃ غلۃ" منہ



فَإِنْ أَوَّلَيْتَ مِنْ عَدَاكَ تُجْزَىٰ وَإِنْ أَخَزَيْتَ مِنْ أَوْلَاكَ تُجْزَىٰ

ایقظ

صَبَّاحُ دُرِّ فَرَحٍ نَخْتِ مِیَا	فَمِیَا أَیْهَا الْمَغْمُومُ هِیَا
لَقَدْ طَابَتْ رَحَا حُثُثِ شَرَاتِ	شَدَّهَا لِلْحَشَا الْمَدُّ بُوشِ
أَیْسُوا مِنْ بِنَا نَسْلِ نِیْسُوا	فَقَدْ صَاَحَ الْعَنَادِلُ وَآلِ
نَدِیْنَا الْمَسَاوِیَّ بِالْهَدَّیْلِ	فَیَا نَفْسَ أَفِیْقِ وَاجْهَدِی

فی تحمل لادی

أَهْلًا لَا تَكُونُ تَقِیصُ لَا	وَأَفْسَادُ الزَّمَانِ مَعَ الصَّلَاحِ
صَلَاحُ الزَّمَانِ یَجْعَلُ حَصِیَّةً	وَأَشَدُّ الطَّیْرِ هَمَّا صَاحِ حَصِیَّةً
جَرَى قَلَمٌ عَلَى وَفْقِ الْمَرَامِ	وَإِنِّي وَاقِفٌ بَيْنَ الْمَرَامِ

له رات ام  
فعل من رات الطوب  
بنا تو

له رات ام  
فعل من رات الطوب  
بنا تو

له رات ام  
فعل من رات الطوب  
بنا تو

له رات ام  
فعل من رات الطوب  
بنا تو

له رات ام  
فعل من رات الطوب  
بنا تو

له رات ام  
فعل من رات الطوب  
بنا تو

له انفسه ما ادري جوادى  
 في الله ما ادري جوادى  
 في الله ما ادري جوادى  
 في الله ما ادري جوادى

في الله ما ادري جوادى  
 علاه وقد جراد راج وادى

في تمرين النفس

الا والنفس كالمهر الشمويس  
 وللا عى هواها كالشموس  
 فتخضع كل زرع خضرها  
 وتلقى من زرعها في لها  
 فتلك على وه هواهوى  
 وان بك بالهوهذا الهوى  
 توخو واراين نوسن رها  
 سبقت الى العلى يوم الرها  
 لا يرضى الحى من كجها له  
 لا تقبل صجها كالمراص  
 لا حظ الفتى من كجها له  
 وكن في يوم ركب ابط الجاش  
 تعون بالصعاب من المراص  
 وذب النفس عما تشتهى  
 فلو لم تنهها لا تنهى

في الله ما ادري جوادى  
 علاه وقد جراد راج وادى  
 في الله ما ادري جوادى  
 علاه وقد جراد راج وادى

في الله ما ادري جوادى  
 علاه وقد جراد راج وادى

لَذَابِ لَطْفٍ لَا يَدْعُ الْخَافِ  
 وَهَذَا مَا بِهِ الْبُرْدَى جَادَا  
 وَمَنْ أَسَّ هَذَا الْفَنَ بُرْدَى  
 تَمَنِّيْنَا عَلَى اللَّهِ الْأَمَانِي  
 فَمَا ذِكْرُ الْحَتُوفِ لَنَا بِحَالٍ  
 انْقِسَمَا اقْطَفْتِ مِنَ الْوَقَانِ  
 يَزَاكِ مِنْ عَدَاكَ اللَّهُ قَطْعًا  
 تَوْفَكَرْ مَرْعَى إِنْ مَا نَكْرُومِي

الذبا بالمدود ۱۲۵ ق

بني يقنا

فَلَوْ كَيْفَ طُمُوهُ الدَّهْرُ ضَاعَا  
 فَأَنْشِدْ شِعْرَهُ وَلَقَدْ جَادَا  
 وَلَيْكِنْ تَوَازَانِ ظَلَمِي بُرْدَى  
 وَخِلْنَاكَ أَرْنَاكَ أَدَا لِمَا نِ  
 وَلَا أَمِنْ كُنَا مِنْهَا بِحَالٍ  
 كَرِهَ دَرَصُ وَهُوَ أَمْرٌ وَزَرُهُ مَا  
 فَيَقْطَعُ زَرْعَهُ فِي الْحَشِيرِ قَطْعًا  
 فَهَلْ لَكَ مَطْمَعٌ أَنْ تَحْصَانَ كَرْدُ

وَالْمَكِيدُ

غالب المودود وهو المودود في الأصل المقطوع منه

بَلَايَا الدَّهْرِ تَزِيلُهُ دَرَاكَا  
 وَإِنْ لَا بُدَّ مِنْ مَحْدِيَا كَا

و هو قوله نفس  
 كما انقل ان تتركه بغير  
 حباب ضاع وان نقطه  
 بنظم  
 فن اشترى و تتركه نفس  
 او الوعظ  
 به التماثل الابرار ما كان فاعده  
 و هو مخرج شبيه و اليلو  
 على التوالف و الينوار الينوار  
 غير الاعضاء و مضافا الى الينوار  
 و الينوار الينوار الينوار  
 وان كان الوقت و في الغرض  
 و الينوار الينوار الينوار  
 و الينوار الينوار الينوار  
 و الينوار الينوار الينوار



ابن خلدون  
مصرع غاني واضح است  
فجود آيد كبرياي  
از مضيق بول فلك  
منه مظهره الكا  
فوق سائر اللباس  
البحرود من الدج  
من الدار من جالو  
والغني كالميركا



وَأَمَّ مُطْعَمَاتِ النَّارِ عَادُ	لِبَاسُ الْفَقْرِ لِلنَّاجِي شِعَادُ
فَهَبِ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِبَاسًا	فَإِنْ كَرِهْتَ كَسَمِنْ بَوَسِيَّاسًا
وَذَرُوعًا لِلزَّيْرِ لِلنِّسَاءِ	فَكُنْ تَبَعًا لِأَصْحَابِ الْكِسَاءِ
يُزِيدُ أَوْ قَبَّاءُ أَرْجُوَانِي	مَدَّ دَلَّ سِيمَا بَعْدَ ائِجْوَانِي
وَمَنْ بُوِثِرَ عَلَيْهِ النَّفْسُ لِحْيَا	وَمَنْ يُطْعِمُ لَهْلَهَ مَضَى سَيْلَانِي
وَلَا امْتِثَالِ لَا تُطْعِمُ امْتِثَالًا	أَطْعِمْ مَنْزِلًا مَجِيزَةً امْتِثَالًا
الْيَسْرَ لَكَ امْتِثَالُهُمْ كَرِيحًا	چَهْرَتِ بَاشَدَتِ اَز چَا كَرِيحَا
وَهَذَا الْعَارُ عِنْدَهُمْ فَخَارُ	اَطَاعَ الرَّؤُسَ فُجَارُ فُجَارُ
فَإِنَّ الْحَقَّ مُجْتَنَّهُ سَتَحَقُّ	اگر شد باطل از جور و ستم حق

فَلَا مِنْ الْيَاسِ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
دروسا وعبراً لمن يعقل  
ويعلم أن الدنيا دار فناء  
وأن الآخرة دار بقا  
وأن الرزق بيد الله تعالى  
وأن العاقبة للمتقين  
وأن لا حول ولا قوة الا بالله  
العليّ





إِذَا نَطَقَ الْوَلَدُ يَبْلُغُ لَمَعَهُ

چہ می جاود کسے با کج کلا ہے

فَمَا هُوَ كَالَّذِي اعْتَادَ الْيَاضَةَ

کہ او دود چرائی خوردہ ہر شب

فِي تَهَرُّفٍ فِي الْكِتَابَةِ

بِزِيَادَةِ بَرَاءَتِهِ فِي لَامَةِ

إِذَا مَا حَاكَ لَكَ رُبُّكَ عَنْ حَاكَ

أَلَا فَانْكِسِرْ إِذْ أَحْسَنَ السَّلَاقَةَ

وَلَكِنْ جَدِّ جَدَّ لَا يَحَاكَ

وَحَاقَ بِرَبِّهِ نَبِيلُ الْحَمْدِ عِي

وَمَنْ إِذْ رَاكَ إِذْ رَاكَ لَا يَه

وَمَنْ عَرَسَتْ بِرَأْعَتِهَا يَخْضَعُ

وَشَابَ عَلَى التَّبَرُّكِ شَبَابُ

وَتَقَلَّ بِالَّذِي أَمَلَ الْكِتَابَةَ

فَبَارِضًا صَاحِبًا وَبَا قُلَامَةِ

كَهْ فَكُشْ عَرَشِي سَتَ وَطْبَعُ خَا

وَلَا فَاجْعَلِ الْفِرْطَاسَ لِقَّةً

فَإِنَّ أَبْحَتَ مَا أَذْرَاكَ حَالَهُ

لَا يَحْتَسِبُ الْوَلَدُ  
وَلَمْ يَسْمَعْ قَلَامُ الْوَلَدِ  
لَا يَشْفَعُ عَلَيْهِ شَيْءٌ  
عَلَيْهِ مِثْلُ مَنْزِلِ  
كَرْمِي يَوْمًا لَمْ يَخْضَعْ  
الْحَصْرُ بِاتِّقَانِ  
فِي الْمَطْلُوعِ  
مِنْ الْقُرْآنِ فَلَا يَلْقَى  
عَلَيْهِ قَوْلُ  
أَسْمَاءُ بَيْنَ  
بَيْنَ مِثْلِ سَوَالِ  
عَلَيْهِ قَوْلُ  
تَسْلَامًا مِثْلِ مَنْ  
بَيْنَ الْكِتَابَةِ ١٢

في الشعر



يَطِيرُ إِذَا شَدَّ طَرًّا قَصِيدًا  
هُوَ النَّقْلُ لِلْغَنِيِّ فَرُوحٌ  
وَلَيْسَ كُنَايِدٌ حَتَّى نَوَاسِي  
فَإِنْ تَرَفَعَ لَخَيْمِ الْفَوَاضِلِ  
وَهِنْدِي تَحْشَمُ بِأَفْهَانَا  
وَقَدْ ذُقْنَا كَلَامَ الْبِلَامِي  
تَرَى أَنْفَاسَهُ مُسْكَازِكِيَّةً  
كَلَامٌ غَيْرُ حِرٍّ وَهُوَ حَرٌّ  
بَلَى أَثَرُ اسْمِهِ بِالْقَطْعِ بَاقٍ  
يُجْمَعُ النَّصَبُ أَهْجُو الْبِلَامِي

فَإِنْ عَرَضُوا عَلَيْكَ النَّقْلُ صَيْدًا  
وَكَيْفَ تَقْبَلُوهُمْ وَالرِّزْقُ رُوحٌ  
وَأَزْيِكُ مُجْلَاكِ بِي نَوَاسِي  
بِأَسْبَابٍ أَوْثَانٍ فَوَاضِلِ  
وَأَنْ بَلَغَ الْعِرَاقُ وَاصِفَانَا  
فَمَا تَمَرَّاتُهُ غَيْرُ الْجَدَامِ  
وَفِيهَا بَعْدُ نَنْتَ مِنْ الْمُنْدَكِيَّةِ  
فَتَغْيِيرُ اسْمِهِ الْأَصْلِي ضَرْفٌ  
وَمَا التَّغْيِيرُ إِلَّا لِلْإِلَهِ بَاقٍ  
وَهَذَا أَصْلُ اجْرَامِ جَرَامِ

وَأَزْيِكُ  
مُجْلَاكِ

## حاشية متعلقة صفح ٢٢

**١٤** قوله فان ترفع الخ اقول لا يخفى على المتأمل السبب المنقطن لا ريب في هذا الشعر  
من منتهى مراعاة النظر والتجسس غير ما انجسته معروفة والسبب بالتحريك الجمل وجمعه لا سبب في الوند بالفتح وجمعه  
ما ذكر في الارض الحائط من الخشب والحديد وجمعه لا وقاد والموصلة الحب الفار للجزء فلا يخفى عليك  
ما ذكر في النية من لزومها كالاسباب الا وقاد وانت تعرف ما في عروض هذا الشعر وضربه من اللطائف  
الصورية والمعنوية ومن اللطائف الصورية التجنيس التام ومن المعنوية ان الفواضل جمع فاضلة وافتاء  
ايضا من اجزاء الشعر على ما قاله ابو يعقوب السكاكي في عروض الفصح وهي التي سماها المتأخرون بالفاظ الكفا  
وايضا من اللطائف ان الفاضلة عند المتأخرين فاضلة كبرى والفواضل انتهى المجموع فكان بفضل ازيد  
والمنى انك ان ترفع له خيم الفواضل باسباب الفواضل وقاد لا قصر له حيا صدقيا <sup>جسرا</sup> قديرا  
**١٥** الخمر بالضم خلاف العبد وخيار كل شيء كما في ق وقد جمع بينهما في المصراع الاول والمعنى ان كلام  
هذا الرجل غير جديده وهو حر لانه سمي نعتة ازاد وهو بالفارسية حر فاذا كان حاله هكذا ومقاله ضد اسمه  
ولو صورة فلم غير اسمه وما ذاك لاجته عليه **١٦** منه **١٧** وذلك ان اسمه غلام على فهو غلام  
نظر الى دنانته فحتمه ان لم يكن غلاما على عليه السلام فانتا غير اسمه وقطع الاضافة لانا بق وقر  
عن الطريق **١٨** منه **١٩** قال الجبرامي بات اروي ريجانته بن خفاجة سلا عطر  
بعد عروسها للنعيم واترك سلافة رافضى بسبع ان السلافة لا تحمل سلم قال صاحب المصنع  
يا من يقدر محلا بمحرم ليس لمجاز حقيقة فتعلم ان السلافة تزور ريجانته مست وكان مذاقها كالعلقيم  
هذا شراب طاهر من حية تامة اقها من حل تحت جهنم ولكن ثانيا هم على ما قد واد شراب التي هي لا تكل  
لمسلم فكانا وصاحبه على طريق تقيض في طريق مبهتم هذا يحرم ما تجوز في اسمه  
وهو المحل حقيقة لمحرر **الايات** منه  
**٢٠** ولا فلا ينبغي يجوز المومن



الحق انظر في شعره ودينه  
 انظر في النعمان من انفس  
 وياخذ الله  
 انظر في شعره ودينه  
 انظر في النعمان من انفس  
 وياخذ الله

عجب ارم كه نوب اين تبا هي	بِالْفَقْتِ مِنْ شِعْرِ تَبَاهِي
اَنْتَلُ سِلْكَ نَظْمِ كَالْحَبَالِ	وَلَوْ تَعَدُّ اِلَى تَقْرِجِ بِكَالِ
كُنْتُ مَحْمِيًّا فِي الْاَحْبَابِ	وَلَوْ تَقْصِدُ بِدَلَّ قَضَائِكَا
وَاَقْضَاءُ مَا كُنْتُ الْكَرُوبِ	لِقَاضِيَهَا وَصَاحِبِهَا الْكَبِيرِ
اَلَا كُلُّ حَيَّةٍ فَرِيضَا	وَمَنْ يُعْرِفُ بِشِعْرِ رَاقِيضَا
خوشا از شربت اين شيوه رستن	وَلَوْ بِالْكَوْنِ فِي جِوْشِ رَسَائِنِ

في الصَّوَاهِرِ	
صَلَاةُ الْاَكْمَرِ يَحْصُلُ بِالتَّغَايُرِ	وَمِنْ تَرْكِ التَّبَاغُضِ التَّغَايُرِ
وَحُسْنُ السَّعْيِ فِي اَعْرَاضِ نَاسٍ	وَبِكُلِّ اَعْرَاضٍ عَنْ اَعْرَاضِ نَاسٍ

في العبرة بالخبر دون المنظر
-----------------------------

والباب في شعره ودينه  
 انظر في النعمان من انفس  
 وياخذ الله  
 انظر في شعره ودينه  
 انظر في النعمان من انفس  
 وياخذ الله  
 انظر في شعره ودينه  
 انظر في النعمان من انفس  
 وياخذ الله



وَكَا لَهْمُيْدُ فِي الطَّوْلِ طَوْلِي  
 وَأَنْتَ الْيَوْمَ تَطْمَعُ فِي النَّوَالِ  
 تَرَكْتَ الْوَدَى جَرًّا وَعَيْنَا  
 وَتَسْلُكَ سُلُوكًا فِي الْجَوَارِ  
 كَثِيرًا مَا يُخَيِّبُكَ السُّوَالُ  
 فَدَاهِ تَسْلُ نِيَا وَزَنُوَا كِيَلَا  
 هُوَ الْهَادِ وَقَدْ بَسِطَ يَدَا

وَكَا لَهْمُيْدُ فِي الطَّوْلِ طَوْلَا  
 وَتَهْرُ قُمَاءَ وَجْهَكَ بِالسُّوَالِ  
 وَلَيْسَ كَلَزَى فِيمَا وَعَيْنَا  
 فَاطْرَحْ عَنْكَ ثَوْبَ الْعَزْوَارِ  
 وَمَا تَحْسِبُهُ حُجْرًا فَهَوَا إِلَا  
 كَفَى بِاللَّهِ رِزْقًا وَكِبَالَا  
 فَيَدْعُو الْعَالَمَ يَزِيلُ نَدَا

فِي النَّصْوِ

وَصُوفِي مَجِبًا لَمْ يَدِينَا  
 وَصَلَتْ نَحْمُ الْوَادِيَا كِبَارِ

يَقُولُ خُذْتُ هَذَا الْأَمْرَ نِيَا  
 أَلَمْ يَدْرِكْ بِأَشْيَا كِبَارِ

نفى العباد  
 بأسط البيوت بالحق  
 ومنه القرآن بل  
 بسوطان ونبان  
 مجازات إلى الناس  
 فية تقيس  
 فان العبادى قلبه  
 تمنجس  
 يراه وروى  
 من شاه ونداه ولف  
 وانشر الرب فان  
 الدعوة مشرب على ابد  
 والندى على بسط اليد



أَوِ اتَّركَ قَهْوًا نَارِ تَرَدَّى	فَرَدَّ كَلَامَهُ انْشَيْتَ مَرَدًّا
لَشَيْطَانٍ يَزِينُ السُّوءَ مَا رَدَّ	وَأَنَّ مَعِدِينَ مِنْ يَمِينِ الْأَمَارِ
يَوْمٍ يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا	سَيَسْتَعِجِبُهُمْ وَكَذَا النَّسِيبَا
يَلْذُبْ بِذَلِكَ عَيْشَكَ وَهُوَ مَرْدٌ	أَصْنَعُ اللَّهُ فَوْجَاتٍ مُرَدِّ
فَلَمْ يُوصِلْ إِلَيْهِمْ مِنْكَ جِلْدٌ	وَمَقَّتْ إِلَى عِيُونِهِمُ الْكَيْلُ
وَوَلَا عُنَا قَحْلٌ مَرَجِيْلٌ	يَحِبُّ الْأَعْيُنَ وَضَمَّ جِدِ
فَمَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْجَمَالِ	وَأَزَيْكَ حَبْرُهُمْ لَا يَلْمَأُ
لَتَسْعَ كَالنِّيَّانِ النَّاجِيَاتِ	أَلَا إِنَّ النُّفُوسَ النَّاجِيَاتِ
وَهُمْ يَسْعَوْنَ فِي نَفْحِ الْمَرَاكِ	وَأَرْهَقَهَا لَسْعًا فِي الْمَرَاكِ
وَأَشْكَالًا كَأَشْكَالِ الْهَيْفِ	وَأَنَّ لَهُمْ إِلَى الدُّنْيَا مِيوَا

✓

فَمِنْهُمْ أَهْلُ خَالٍ فِي قَعْوَةٍ

كُذِّبَ رَقِصُ هَانِيكَ الْخَنَازِيرِ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَلْعَبُ بِالْإِقْمَارِ

وَأَغْبِرْكَ الشُّكُولَ لَكِنِّيَا

وَمِنْهُمْ مَّنْ دَعَا أَصْنَافًا

چو محی الدین کہ ہمیشہ شہین بہر

برمی باشد تسبیح تو باری

سوادش را که از خود است

وَمِنْ مُسْتَحْسِنِ أَقْطَاعِ عَمِلِهِ

وَتَحْذَرُ الْبَاطِلَ

يُقيمهم الغناء ودفق معود

زہابی و ہجوم و قول الخنازیر

وَمِنْهُمْ مَنْ جَاءَ بِهِ الْقَمَارُ

وَاخْرُجْكَ الْعُقُورَ لَهُ نُبَاٌ

وَلَكِنْ عَنْ شَرِّ عَيْنَيْنِ فَتَائِسٍ

بگو گمراه توئی و رُوبرو من

وَأَنْتَ لِكُلِّ مَسْجُوتٍ مُّبَارِكٌ

فَارْتَبَاكَ الْعُرُوفُ مِنْكُمْ

يَقِي الدَّهْرُ قِيَّ عَيْشٍ رَغِيلٍ

وَمِنْ صُورِ بَرَاءَةٍ ثَانِيَةِ الْحَقِّ

السعدی فی سبب تالیف  
 کتاب کافیه  
 ارجاع نظر واقع شد  
 و در بیان بعضی  
 از این سخنان از اسامی  
 و وجه شش  
 که در این کتاب  
 مذکور است

۴۲  
 خانہ قال فی میدان  
 سجان لندی احوال  
 و غیا و قلت فی السن  
 بہت الہی تیج  
 بہت بہت بہت بہت  
 تہہ ہاؤنہن تہہ  
 تہہ الغدیج الغدیہ  
 تہہ تہہ تہہ تہہ

له الثاني او الاول  
 الذي بعد الاول  
 الكتاب كذا  
 على ما في كلامهم  
 فان غناه في غير ابواب  
 على ما في فروع من ههنا  
 يعني بالظهور والعكس  
 قولهم عادات السموات  
 سموات العادات وقول  
 في قول السوي  
 ان هذا هو الذي  
 سيد القول قول السيد  
 بعض شعره  
 ذلك المزمع من كلامه  
 انه ليس به  
 او ان من سبب ما  
 في

<p> <sup>هـ</sup> عَلَيَّ أَصْوَاتٍ مِنْ جَبَلٍ مَشَا  <sup>ب</sup> أَرَاهُ أَلَيْدَ قَوْكِ الصُّدُوحِ                  وَلَكِنْ كُلُّهُمْ صَرَّحِي سُبَاتٍ                  قَدَّمَ هَاهُنَا هَازِلُ الدَّهْرِ هَلَا             </p>	<p> <sup>هـ</sup> وَشَيْخٌ يَقْرَأُ السَّبْعَ الْمَشَا فِي  <sup>هـ</sup> وَفِي الْكِتَابِ زَيْفُ صَدُوحِهَا  <sup>هـ</sup> خَازِنُ الْوُصُورِ شَتَاتٍ  <sup>هـ</sup> وَمَا تَرَكُوا بَغِيرَ التَّرَهَاتِ                 </p>
--	--

في العشق <sup>الباطل</sup> <sup>الظن</sup>

<p> <sup>هـ</sup> سَيِّدُ هَلْ فِي الرَّغَامِ عَنِ الْغَرَامِ  <sup>هـ</sup> صَمِيمًا بَاعِدًا عَنْ لَوْحِ لَا  <sup>هـ</sup> يَشِبُّ مِثْلَ ذِي عَشْوِ عَمِيدِ                  كَتَمْنَا بِأَشْدَاوٍ بِاسْمِ مَشْنِ  <sup>هـ</sup> عَشِيقًا فَمَسَاءٍ أَوْ صَبَاحِ             </p>	<p> <sup>هـ</sup> وَلَا يَهْ بِالْغَرَامِ عَنِ السَّعَامِ  <sup>هـ</sup> يَكِيدُ كَيْدًا لَيْلٍ فِي مَلَامِ  <sup>هـ</sup> يَحْبُبُ لِكَاثِ بْنِ الْعَمِيدِ  <sup>هـ</sup> يَوْذُ الْوَصْلِ وَالرُّقْبَاءِ قَتْنِي  <sup>هـ</sup> وَلَوْ سَأَفُوًّا لَيْلٍ مِنْ لَصْبِاحِ                 </p>
---	--

في العشق <sup>الباطل</sup> <sup>الظن</sup>  
 في العشق <sup>الباطل</sup> <sup>الظن</sup>  
 في العشق <sup>الباطل</sup> <sup>الظن</sup>

فوقه ليس او عطف  
التي في البيت الثاني عطف  
فوقه ليس او عطف

فوقه ليس او عطف  
التي في البيت الثاني عطف  
فوقه ليس او عطف

فوقه ليس او عطف  
التي في البيت الثاني عطف  
فوقه ليس او عطف

قَدْ مَسَّ عَطْفًا صَدْرَ الْمَسْجُوفِ  
وَذَلِكَ فِي الْبَدَاةِ مُقْضًى لِصِلِ  
وَحْدَةٍ أَقْلَقْتُ نَاسًا وَفَاوًا  
وَرَهْطًا أَمْرًا وَدِهْرًا سَعَادًا  
فَشَفْتُ تَشْيِبَ ذِي خَرٍّ غَمِي  
وَكَفَنَانَةَ تَهْوَى فَتَاهَا  
وَمَحْبُوبٌ بَلَفَتْ مِنَ الرِّضَا بِهِ  
فَعِنْدَكَ قَدْ جَاكَ الْوَأَسْرَقُ  
يَقُولُ مُمُوهَا تَبْنِي رِضَاهَا  
لَنْ تَشْبِهَ كَاهِي بَاسْتَارَ

وَلَيْسَ يَوَاعِظُ لِمَشُوقٍ  
فَإِنْ لَا تَصَالِي لِيُوجِبِ الْفَصْلُ  
إِلَى وَصِلٍ لَيْسَ لَهَا وَفَاءُ  
إِلَى مَا أَصْلُ الْوَسْوَاسِ عَادُوا  
شَقِي يَلْتَمِ عِي شَقِي لَيْسَ  
إِلَى أَنْ جَاوَزَ أَحَدًا فَنَاهَا  
إِلَى أَنْ ضَرَبَتْ تَرْشَفُ مَرْضَا  
وَمَرْجِعُ ذَلِكَ فِي الْآخِرَى حَرَقِي  
مَحَبَّاتُهَا مَحَبَّاتُ الْحَوْرِ رِضَاهَا  
بِزَهْرَةٍ مَرَّةً وَالشَّمْسِ نَارَةً

فوقه ليس او عطف  
التي في البيت الثاني عطف  
فوقه ليس او عطف

فوقه ليس او عطف  
التي في البيت الثاني عطف  
فوقه ليس او عطف

فوقه ليس او عطف  
التي في البيت الثاني عطف  
فوقه ليس او عطف

له الدين الذي هو كونه  
 معانيه وحوادثه من الخلق  
 واسم الجار هي ثم اذ  
 بحسب اللائحة واللائحة  
 حتى ينشأ الخلق من اذ  
 يوم الشان الشان في  
 اساق و كانه في الخلق  
 بالدار على سبيل الاستارة  
 المكنية فبانت الاركان  
 استعاره في قوله  
 على النكاحين انهم انفسان  
 احسن في الدين في ذلك  
 والد على ايمان العشق  
 والتخدير منه لا يلزم  
 من الخلق والقدوة  
 مابين في منه

يَقُولُ هَامِدٌ حُكَّ فِي نَسْلِهِ  
 يَقُولُ لَنْبِي ذَرْنِي اُحِبَّ  
 وَلَكِنَّ الَّذِي يَصِفُ الْمَحْبِيَا  
 فَكَمْ يُصِفُ الْفِرَاوَا وَالْوَصْلَا  
 وَيَا لَهْفَا عَلَى مُتَكَاتِبِينَ  
 كَلَّا الْخِلَائِي فِي الْمَكْتُوبِ يَشْكُو  
 زَوَلِ جَوْنِ آهِنِي زَيْنَتِي  
 وَلِي اِزْبَلْعَ وَصَلَتْ بَرَكَنَارِ  
 چَه خواهی از زنان شوخ مه  
 نَوَاحِ عِنْدَ فُحْلِ الْفُحْلِ غَيْدُ

يَقُولُ لَيْتَنِي كَتَا نَسِي بِي  
 مَقَالَتِ بِهَا اِرْضَاءُ حَبِي  
 يُحِبُّ لِقَاؤُهُ مَا ذَا مَرَحِيَا  
 وَهَمَّ شَافَ صَيْدُ الْمَوْصِلَا  
 لِمَا لَقِيَا مِنْ دَرَكَاتِ تَابِي  
 ثَجَاعِدُ وَفَا وَخَوْبِشِ كُو  
 وَذَكْرُكَ فِي الْحَدَائِقِ كَالنَّسِيمِ  
 وَهَجْرُكَ فِي حَمِي قَلْبِي كَالْمَرَا  
 عَلَيْكَ هُنَّ اِنْفَاؤُ وَهَمُّ  
 وَكُوَيْتُ رَحْمَتِ عَادَ جَيْدُ

فَتَمْنًا عَيْشَةً وَهَامًا تُهْمَةً	وَمِهَامَاتٍ لِّذَى مَنِيَّتِهِنَّ
أَلَا يَأْجِدُ كَذَلِكَ ثَوَابَ حُودٍ	تُسِيلُ مِنَ الدُّمُوعِ لَهَا بِحُودٍ
لَهَا لَوْ عَلَيَّ الْكُلُوبَانِ فَاقَا	وَلَا انْفِاقًا وَمَوَاقِفًا
كُتِفَتْ بِصِرْعَيْنِ تَحْتَكِيَانِ	تَحِلُّ فَرْقًا قَدْ زُجَّجَ اللَّيَالِي
أَلَا فَاجْهَدْهَا لَوْ نِلْتَ حُودًا	لَطَبَّتْ وَلَمْ تَشْبِكْ لَنْ تُحَوِّدَا
أَتَرْكِبِي بِالْعِيُونِ وَجُوهَ مُرَدٍّ	وَهَذَا السَّهْمُ لِلنَّظَارِ مُرَدٍّ
أَتَتَعَمَّرُ عَيْنُهُ عَيْنَ الْحَيَاةِ	وَتَذْهَلُ عَنْ رَدِّ الْحَرَائِطِ
فَفِي عَيْنِي شَمْسٌ سَلَسِبِيلًا	تَفَكَّرْ بَلْ إِلَيْهَا سَلُّ سَبِيلًا
وَهَبْنِي عِشْتَ فِي أَهْبَتِكَ مُدٍّ	مَرَادٍ حَيْثُ أَنْ قَتِيلَكَ
سَوْخَرٍ قَلْبِي بِرُكْبِ الْخَلْقِ	وَحَرِّقِ لِلْجَنُوبِ وَلِلْجُلُودِ

٤  
 الحوداء  
 البليان  
 من قوتها  
 ان لم يجرود  
 المعنى الاول  
 واما الثالث  
 عن جيبه

شَجَائِي لَان مَبِيْمَهَا وَفُوْهَا

من غلت القاء  
تقلب قلباً وقلوباً

زوی از کلمه "قلب"

الْأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَكْفُرُوا

وَلَيْتَ الْعِشْقَ لَمْ يَخْطُرْ بِيَا لِي	وَكُنْتُ لَهَا عَدُوًّا لَا يَبَا لِي
وَيَا لِلَّهِ مِنْ عَبْدٍ يُنَاكِحُ	يُحِبُّ قَدْ بَرَاءَ السَّعَى نَسَاكِ
أَنِّي مَحْرَابَةٌ وَاللَّيْلُ جَنَّةٌ	وَنَصَبٌ مَحْيُونَةٌ نَارٌ وَجَنَّةٌ
إِذَا مَا قَامَ فِي الْحَرَابِ لَيْلًا	أَحْظِيهِ كَجَنُونٍ بِلَيْلٍ
وَقَدْ قَامَتْ بِقَامَتِهِ قِيَامَةٌ	فَيَا لِلَّهِ مَا أَدْهَى قِيَامَةٌ
فَيَذْكُرُ بَعْدَ مَا يَشْكُو الْفُلَا	حَدِيثًا مِنْ وَصَالِ الْإِلْفِ لِقَا
وَلَكِنَّا فَقَدْ نَا الْعَارِفِينَ	وَلَيْسَ لِيَوْمَ غَيْرُ الْعَارِفِينَ

### في صفة النساء

تَزِينُ بِالْحُلَّةِ ذَاتُ الْخَبَاءِ	وَكُلُّ الزَّيْنِ خِثَاءُ الْحَيَاءِ
أَلَا وَالْخَوْفُ وَالْكَذِبُ مِنْ بَيْنِ	خَضِيبٍ لَكَيْتَ لَيْسَ لَهَا يَمِينُ



[illegible]

وَأَشَدَّ سَعَرَ تِلْكَ الْجَاعِلَاتِ  
وَمَنْ جَعَلَ الْمَرْحُومَةَ قَهْرًا  
فَقَوْلُهُ وَلَا إِلَهَ إِلَّا مَرْحِيَّةٌ  
فَلَا تَلْقَاهُ بَشَرًا أَوْ طَائِفَةً  
وَأَرْمَلَةٍ يَا عَلَانِ تَنْوَحُ  
بِطَوِيلِ الْبَقْدَرِ فِي نَوْحِ أَوْ  
وَعَالِيَةٍ بَكَتْ مِثْلَ السَّمَاءِ  
لَهَا رَيْعٌ وَلَكِنْ قَدْ عَفَا فِي

كُرْمِلِ أَصْلُهُ مِنْ فَا عِلَاتِ  
گرفتار است در قهر زمانه  
وَقَدْ قَلَبَتْ لَهَا ظَهْرَ الْمَحْجِنِ  
وَمِنْ تِلْقَاءِ مَا يَبْغِي طَائِفَةً  
وَيَا لَأَفْرَاسٍ فِي سِرِّ تَبْوَحُ  
وَقَدْ قَصَّرَتْ فِي حَدِّ الْحَلَالِ  
أَنْ تُوَدِّعَهَا كُنَانِيثِ السَّمَاءِ  
لَيَالٍ وَهُوَ مَوْضِعُ الْعَفَا

در حدیث  
عن ابی حمزه الثمالی  
ما جاوزت من سبابة فان  
الموتة انما هي الموتة  
تبعها ما انما هو الموت  
ابن الحکم بن عیسی  
والبیاض الخافض الخافض  
یرویه واثقار بن یونس  
عن ابی حمزه الثمالی

فِي لَاهِيَا وَالْمَنَارِ وَالْأَطْيَارِ

صباحه نافه دلکش کشاوی

وَطَرٌ يَحْتَوِيهِ الْإِلَهِ شَائِدٌ

والاصغر فيه طرفة كاذبي بنحو الجواب  
موقوف لا سود فيه منقول  
بالكرامة المشهورة في عالم  
الغمام من طيف الحزن

[illegible][illegible]

لَهُمْ رُفُقٌ عَلَى صَافٍ الصَّفَاتِ

الْقِسْطُ كَمَجَامِيهِ الْحَمَى مَا

تَقُولُ وَلَا تُحِبُّ لَكَ مَزَارًا

وَقَوْمٌ نَضَرُوا الْبُسْتَانَ يَأْتُوا

وَأَنَّ لَنَا كَالْهَمِّ تَبَارًا

بَيْنَ بَسْتَانِ سَرَامِي هَسْتَامَا

بِرَافِي رُفُضِهَا كَوُشِفَتِ طَاشَا

فَيَا نَاطُورَ كَذَا الْبُسْتَانِ مَا لِي

ناطور راغبان

فَوَاكِدُ آيَةٍ فِي الصَّافَاتِ

تَجَعَّدُ وَإِنْ تَذَكَّرُ حَمَامًا

فَقَدْ نَكَمَ فَقَدْ نَكَمَ مَزَارًا

وَقَوْفٌ لِحُودِهِمْ فَجَمَّ النَّبْتُ

فِي الْمَا ضَيْبٍ قَاعٍ بِإِعْتِبَارًا

جَاهَا لَيْسَ يَصِلُ أَنْ يَوْمًا

وَلِي كَوْفَرِ سَتِ سِرِّهِ تَمَاشَا

وَالْعَصْفُ كَذَلِكَ هُوَ لِلنَّمَالِ

النمل

فِي طَلَاةِ الْوَجُوهِ

لِقَوْمٍ مِنْ وَجُوهِ النَّاسِ مَلُوقًا

وَجُوهٌ ضَاحِكَاتٌ بِأَسْمَاءٍ

این قول به جمل و مایه  
الطمانه تمکون ان  
عباد الله انما هم  
او کتب لهم رزق  
معلوم فو که وجه  
که بیرون جانات  
اینهمه  
تغافلین است

لا  
 جوهر  
 قطعه  
 فطما  
 با او  
 در  
 بهر  
 كيف  
 بيان  
 هم  
 فطما  
 ن  
 سماعه  
 بهر  
 قال  
 اليباي  
 بهر  
 اليباي  
 من  
 اليباي  
 القدير

يَا عَبَّاسُ إِنَّ لَهُمْ لَشَانًا تَوْحِينَ سِيرَتِ سَلَامِي يَدِي تَوْحِينَ سِيرَتِ سَلَامِي دَارِي بِهِ اسْتَكْمَلْتُ دُونَ النَّاسِ دِينًا بِرَأْعِكَ صَارَ مَقْدُجٌ هَبْرًا أَكْرَدَ شَانِ وَكُوهرِ فِشَانِي	بِحَيْرٍ مُفْلِقًا طَلْفًا لِسَانًا وَفَرَّتْ بِهِ إِلَى زَمَنِ حَلِيدٍ وَإِنَّ مَدَارَهَا عَلَى أَهْلِ وَكَوْخَا صَمْتُ فِيهِ الْحَاسِدُ كَجَوْهرِ سَاخْتِ وَرَقِ الدَّرْبِ فَلَسْتُ سِيَالِغٍ فِي وَصْفِ شَلَنِ
--	--

فِي لُحْيَةِ وَحَسَنِ السَّجِيَّةِ

هُمَا ذَاكَ أَنْ أَجَبْتُهُ كُلَّ نَاسٍ أَمَّا لَكَ لَكِنَّ أَجَبْتُ هَادٍ فَقَوْلُ مَضَى الْوَفَاءِ وَمَاتِ دِينُ	وَإِنَّكَ عَنْ جُفُوقِ الْوَدَّ نَاسٍ أَلَا إِنَّ النَّخَابِ فِي التَّهَادِي أَلَمْ تَسْمَعْ تِلْكَ كَمَا تَدِينُ
--	---

أَضِفْتَ يَدَاكَ وَتَوَكَّلْتُ صَاحِبَ خَلْقًا

يُحِبُّ النَّاسَ أَصْحَابَ أَيْسَلَةٍ

فَيَدْفَعُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَيُجِبُّهُمْ

فَيُمْكِنُ أَنْ تُنْعَمَ الْخَلْقُ خَلْقًا

وَهَذَا الدَّاءُ فِيمَنْ حَيَّ سَلَامٌ

وَيُجَرِّمُ مَنْ أَحَلَّ الْعَجَبُ هُوَ

والصحة

مَنْ مَرَضَ الْفَتَى اسْتَغْفِرْ عَافَا

وَفِي دَارِكَ صَحَّتْكَ الْمَلَارِ

فَتِلْكَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى وَلَوْ مَا

وَمَنْ يَسْتَشْفِ جَالِيْنُوسٌ قَامَا

وَبَارِئُهُ هُوَ الشَّافِي الْمَعَالِي

ذَا مَا يَشْغَلُ الْأَلَاءُ بَالِي

وَلَكِنْ لَيْسَ بِشُكْرٍ لَوْ عَافَا

وَحَيْثُ فَقَدْتُ لَمْ يُعْجِبْكَ دَرَا

شُكْرُ مَنْ هُنَا اسْتُوجِبَتْ لَوْ مَا

بِمَدْحَتِهِ إِذَا أَمِنَ السَّقَامَا

وَمَا مَلَكَ أَمْرٌ عَسَدَ الرَّعَافِ

شُكْرُ مَنْ وَبِالْبَدَايَا أَيْ بَالِي

منه نبي الخلق  
عبدكم وتوكلوا  
الى الامور والاعمال  
منهم العجيب هو  
لما هم من العجيب  
الخاص من ترو  
الاولى والامن  
يقف عن السقام  
فمنهم من البال  
الاولى في الصبح  
الاولى في الصبح  
الاولى في الصبح



لَا يَأْتِيَا الْكَيْسَ الشُّمُوسُ

نَقُولُ لَمْ نَعْلَمْ فِي فَضْلِهِ مَا قَالُوا

وَأَمَّا أَنْتَ عَنْ سَفَى الزُّرُوعِ

فَتُجْبَرُ فِي جَنَانٍ عَالِيَةٍ

وَمَنْ يَجْعَلُ مِنَ الْحُلُومِ إِدَامَةً

وَفَكَرُ اللَّهِ حُلُومٌ طَيِّبٌ لَا

لَذَّةَ التَّزْيِينِ يُثَلَّى بِالشَّتَاءِ

زَوْقُ النَّاسِ لَوَانُ النَّبْلِ

أَلَا يَأْتِي بِي رَوْضًا أَرْضًا

وَالِدِ النَّفْسِ عَمَّا نَعْصُوهُ

سَفَى الزُّرُوعِ تَلْفَحُهُمْ شُمُوسُ

وَحَظُّ الْكُرْمِ مِنْهُ دُرُجَاتٌ

وَأَحْكَامُ الْأُصُولِ مَعَ الْفُرُوعِ

بِأَمْنٍ ثَقَالٍ غَالِيَةٍ

تَلَذُّهُ دَيْسَامٌ بِالْإِدَامَةِ

يَمَلُّ بِهِ طَرِيٌّ لَيْسَ يَبْلُ

وَلَا سَامٌ وَلَا بَرٌّ لَيْسَ

وَأَصْوَاتُ الْكَبِيرِ وَالْبَنَاتِ

أَصْلٌ هُنَاكَ أَوْ أُنْشِدُ قَرِيضًا

بِاسْتِجَاعِ الطُّيُورِ عَلَى الْغُصُونِ

عن الأفعال  
الصلوات لقوله  
الدنيا من رشت الأخره  
وارادوا لا اصول  
احواله من رشت  
اصول الفقه والفرع  
السائل انفسه  
فهذا الالفاظ اسباب  
الترتيب



عن علي بن الحسين

وہابیہ و الجہدین علامہ

والمن والفقيرين واليتيم

وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

نیغین وغلا وطن و قوتاری  
در سنه

طیغ و تیر

مفتی محمد رفیع الرحمن

عبد الوہاب

عقلمندانه

الاولى الثانية من المخطوط

وَلَكِنْ يَاهُنَاكَ مِنَ الْفَانِينَ ۚ وَلَا زُهَارٍ وَلَا ثَمَرٍ فَإِنْ

وَفِي تِلْكَ الْفَتَىٰ لَوْ عَاشَ وَعِزُّهُ

فَوَاعِيكَ إِذَا شِئْتَ الْحَصِيفُ

فِي أَنْفُسِهِ أَنْظِرْهُ وَتَأْذِي بِهِ

لَنْ يَخْتَرِمُنَّ حِجْرَ الرَّفَاقِ

وَمَا لَكُمْ فِي الْمَعَاصِي مِنْ لُؤْلُؤٍ

طَمَعُ بَعْدَ طَمَعِي فِي إِصْلَاحِ  
مَوَادِّ دِينِي وَدِينِ النَّاسِ

فَلْهَلْ يَبْلُغُ الدَّاءُ دَرَجَةً

لَا عَنَّا بِبَعْضِ قُحْدٍ

الْأُولَى فِي الدُّنْيَا شَوْاعِلُ

فِي أَنْفُسِهِ عَنِ الدِّينِ الْخَصِيِّ

وَلَا يَنْفَكُ عَنْكَ يَدَايُكَ

وَلَيْسَ الْخَطْمُ مِنْ سَمْعِ الرِّقَاقِ

تو در وقت عبادت ناتوانی

اصول دینادی للصلوة

مَنْ يَتَّبِعْهُ لِيُفْلِحْ

تَكَادُ وَخَيْرٌ لِّمُحَمَّدٍ اَبَاتِ

وہابیہ

فصل الحادي عشر

ان در اول تابستان

درویشی و پند و اندرز

١٠

مفتی محمد تقی عثمانی

سندالوا و وضع الزمان  
و هو

المحققين والباحثين

سید احمد علی خان

وَابْنُ النُّظَلِ بَعْضُ

از دوه فی صد

مفتی سعید احمد

الحمد لله رب العالمين

وَابْنُ النُّظَلِ بَعْضُ

كَمَا لِي ذَا أُمُوءَ لَا دُنَايَ يَا قَوْمِ  
 وَمَنْ يَسْتَعْمَلِ الْكَافِرُونَ هَانَا  
 تَرَاكَرُ طَبِيعِ تَرِيَاكِي نَبَاثَ  
 اِيَّاكَ كُفُورٌ عَيْشُ الْحَيَاتِ  
 تُقَارِفُ مَا يَرْقُطُ الْوَتَيْنِ  
 فَتَشْبَعُ الْخُتَافُ لِنَارِ دِينَا  
 جَعَلْتَ الْهَامُنَ مِنْ عَجَبِي  
 عَاَنْتَ بِيَايَةَ الْقُدْسِ اِيَّتِ  
 وَلَوْ قَطِعَتْ يَمِينُكَ فِي اِيَّايَ

ابن ديت: خيالات ممتعات تركيان واهل است  
 مقوله ناظم

الفتى

يَا لَانِي مَهْمُ نَعَاسٍ وَسَبَا  
 وَقَالُوا الْبَرْدُ عَنْ غَسَلِهَا  
 بَدَلِ نَعْمٍ سَتَرِ كَيْسِيَا  
 وَانْ مِرَاجَهْ ضِدَّ الْحَيَاةِ  
 وَهَمَّكَ كُلُّ زَيْبُونٍ وَتَيْنِ  
 وَتَاخُذُ لِلْقَرَاقِرِ نَارَ دِينَا  
 وَكُوْتُ شَيْءٍ الْاَوْبَا شِغَارَا  
 وَمَا يَدُكَ غَيْرُ لَسِيَا  
 كَسَبْتَ لَنَا قُطْعًا بِالْيَسَارِ

في الجبن

الاصمعي  
 النفر  
 كغراب النور  
 افوضها وادبها  
 في الراس  
 القلب  
 فان الجبوة  
 بالروح والدم  
 مارطوب والافيعين  
 بارو باب  
 وخطيب النفع  
 واقراهم



وَقَوْمٌ بَاعُوا نَفْسَهُمْ بِثَمَنٍ لَّيِّنٍ  
وَذِكْرُكُمْ جَمِيلٌ مِمَّا شَاءَ نَامُ

### في الجوال

وَمِنْ جَارٍ جَرَى جَرَى لَصَالٍ	وَجَارُكَ سَيِّئٌ أَوْ صَالٍ
يُذِيعُ السِّرَّ لَا يَرْعَى الْجَوَالَا	وَكَمِنْ دُرَّةٍ فِي الدُّجَى وَادَا
يَبْنِعُ الْجَارِ حِلَّتَ الْعَيْشِ رَائِعٌ	وَلِجِيرَانٍ حُرٌّ فِي الشَّرَائِعِ
وَإِنْ أَثَرِي وَفَانَتْ مَا يُعَادُ	ضَرَعَتْ إِلَيَّ هُوَ عَلَيْكَ عَادُ
وَمَحْسُورٌ لَدُنِّيَا حَيَّةٌ	يَجُوزُ مَا ظَلَمْتَ أَيَّامَ حَيَّةٍ
مَنَاهِلُ فَيْضِهِ أَجْرِي تَجَارٍ	وَلَكِنْ مَا دَرَى إِكْرَامُ جَارٍ
وَإِنَّ مِنَ الْوَدَى مُسْتَضْعِفِينَ	لَهُمْ جَارٌ لَيْسَ الْبُدْعُ فِينَا
وَهُمْ أَصْحَابُ طَلْعِ مُسْتَرْجِرٍ	وَحَامَاتُ تَبِيلٍ بِكُلِّ أَرَجٍ

أَجَارُكَ جَارٌ فَجَارٌ فَجَارٌ أ	وَأَنَّ لَهُ بَصَرٌ نَزَهُمْ فَجَارٌ أ
وَلَيْسَتْ تُضَعِّفُ رِبَّاءُ لَتَبَاعُ	وَنَارِقُهُ بِأَنْفُسِهِمْ تَبَاعُ
فَعَدَّ بِاللَّهِ مِنْ تَارَاتِ أَهْلِكَ	وَجَارَاتِ كَذَابِ الْحَبِيبِ هَلِكُ
أَنْطَعَ جَارَةٌ فِي مَنَةِ جَارَةٍ	وَأَقْسَى قَلْبُهَا حَكْمًا جَارَةً

٥  
تقارب من الوتر  
وهو الضل والظلم فيه الظل  
المكر والخديعة  
١٢ منه

### فِي صُنُوفِ الضُّعُفِ

وَلَا أَضْيَا أَضْيَا غَرِيبَةً	فَمِنْهُمْ مَنْ يَحِلُّ مَحَلُّ رَيْبَةٍ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَزِيحُ فِي إِنْشَاءٍ	وَلَيْسَ لَهُ حَيَاءٌ مِنْ خِشَاءٍ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْلَفُ زِيْضِيفُ	فَيَحِلُّ أَوْ يَفْكَرُ أَوْ يُضِيفُ
وَأَلَا قَالَ يَا عَجَبًا الضُّعُفُ	أَيُّ لُبِّ شَيْئًا أَمَا صُفِيفُ
وَمِنْهُمْ مَنْ يُكَلِّمُ بِالْهَرَاءِ	وَيَفْعَلُ مَا يَقْهَقُهُ مِنْهُ زَائِعُ

٥  
الهمزة الغريبة  
المنطق الكثير أو القليل  
لا نظام له  
١٢ منه

ومِنْهُمْ

وَقَارِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْوَقَارِ	تَظَنُّلٍ فِي قِرَاقَارٍ وَقَارٍ
وَمِنْهُمْ هَذَا بَيَانٌ وَفَضُولٌ	يَقُولُ إِذَا شَبِعْتُمْ قَارَ فَضُولِ
تَعَالَى اسْمُ خُوشِ الْأَمِينِ مِزْبَانِي	كَهْ بُوْدَه اَز پِي اَيْنِ مِزْبَانِي

فِي صِفَةِ الْأَصْدِقَاءِ	عَلَامَةُ خُوشِ كِبَالِي الْأَمِينِ
---------------------------	-------------------------------------

أَطْعْ خَلَا أَمِيرًا لِحَقِّ بَاحَا	وَلَا مَكَانَ رَأَى مِنْكَ الْقَبَا
وَلَا تَقْنُ بِأَخْوَانِ الْخَوَانِ	وَزِي التَّكِينِ فِي التَّوْبِينِ وَأَن
أَلَا لِيَبْقَى إِلَّا اسْمُ الْوَفَاءِ	فَلَمْ يَوْجَدْ سِوَى إِي وَفَاءِ
فَمَنْ أَبْلَغَتْهُ كُلُّ الْأَمَانَةِ	فَمَا لَكَ مِنْ شَيْءٍ مِنْ أَمَانِ
فَإِنْ تَطْعَمُهُ مَشْوِي الْحَبَارِ	تَرْجِعْ زَيْبُكَ الْفَرْجِ بَارِ
فَإِنْ نُوَسِّرْ أَطَاعَكَ مَنْ تَوَسَّرَ	وَإِنْ تُعْسِرْ مَضَى وَمِتْ وَلِي

ه  
بُذْرِيَانِ مِنْ بُذْرِ  
فِي مَنْطِقَةِ بُذْرِيَانِ  
بُذْرِ وَبُذْرِيَانِ  
مَنْتَر ۱۲

وَلَا أَشْكُو مِنْ الْأَحْيَابِ إِلَّا

فِي يَوْمٍ كَشْتِكَ لَفَقْدِ اسْتِجَارَا

وَكَمْ فِي لَذْهَرٍ مِنْ حَبْرٍ جَلِيلٍ

جَمُولٍ لَبَنٍ فَاسْتَرْجِمُوا لَكَ

وَمَنْ يَبْطُنْ هُوَ خِلٌّ وَيَبْدُ

فَإِنْ كَانَتْ رُقَى بَالٍ فِي الْعُيُوبِ

صَفَاءُ الْوَدِّ كَالْمَاءِ الزُّلَالِ

وَمَنْ يُخْلِصُ صَاحِبَهُ وَدَادَةً

وَعَابَا وَاسِقَ دَانَا تَوَارِي

خَلِيلَهُ لَيْ الذَّارِ هُمَا أَخْلَا

فَلَا نَا مَا دَعَى عَمْدًا وَلَا

فَلَا أَبْلَغُوا الدَّسْتِ جَارَا

فَقِيرٌ بِأَسْسٍ شَجِنٌ خَلِيلٌ

وَدَاعُوا كَمَا تَرَى عَلَى الْحَمُولَةِ

الْقَلْبِ السَّلْبِ مَحَبَّةً وَيُودِلُ

وَإِنَّ اللَّهَ عَلَامُ الْغُيُوبِ

بِهِ لِلْآخِرِينَ الْفَوْزُ لَا لِي

دَرِينِ يَامِ دَاوُدَ شَكُوهُ دَاوُدَ

وَمَنْ يَجْهَلُ عَادَا نَا تَدَارِي

يَحْقِي قَدْ آصَادَ الْمَاءِ خَلَا

حَابِ  
من البحارة وهي البحارة

لَعْنَةُ خَلِيلٍ

وَمِنْ يَتِيهِ قَرِيبُ نَفْسِهِ

عَادَى وَيَسَانِ دَاوُدَ

بِجَلِّ قَابِلٍ وَطَبِاقٍ وَاقِعٍ

شَدَّ وَكَذَابِ بْنِ الصُّدْرِ

مُزِبٍ بِنِ الْقَضَا وَوَارِثِ

بِشَرِّ شَرِّ وَلِ اسْتِغْنَى

بَيْنَ نَجْمٍ كَيْفَ يَدِينُ

وَقَدْ قَالُوا إِنْ كُنْ كُفْلًا لِّإِنِّي	که دار و لطف با هر یک فلان
بَدِينِ سَانِ بُوْدِه اَنْد اِهلِ نِ مَانِه	جفا سر میزنند ز ایشان زمانه
فَقَالَهُمْ وَأَمَّا لَهُمْ رُوَيْدُكَ	که امر حق شود و آخر هوید ا
وَمَا أَتَيْتَنِي فَلَا أَتَيْتَنِي فَلَا نَا	عصا ناکا قامتد خناک فلانا
اَشِيد اُولِ نَاد اِنِّي چَهار ا	وَبَعْدَ الْخَيْرِ نَاد اِنِّي جَهار ا
اَلْاِهْدِ بِيَّتَاكَ شَمَانِ	تَفُوقُ عَلَى الْيَوَاقِيَتِ الشَّامَانِ
فَلَا تَحْزَنْ اِنْ رَفَضُوا الْيَوَاقِيَتِ	اِنَّ الْمُسْتَعَانَ لِحَيِّ وَاِيت
وَحَسْبُكَ جَبَّهُهُوَ الْعَطُوفُ	نَجَا مِنْ حَوْلِ كَعْبَتِهِ يَطُوفُ

والاساتذة

وَكَمِيزُ قَادَةٍ فِينَا وَسَادَةٍ	اَفَادَ النَّاسَ كُوْنِي اَوْ سَادَةٍ
------------------------------------	---------------------------------------

ما شتر طبع جازیه  
و فی قوله و اما از حی چار  
الوقت مکان اوسل  
مردود فلان بغیر ا  
ما بین استمانا و اختیار  
الکتابیه نظر ازل که منها  
ابن من التصحیح و قدما  
عن الغنیمة و شطط علی الزمان  
و اوی و در احاطه بکتاب  
و قد شتر طبع فی این  
المطلوب و ابلغ علی حسن طبع  
فا وقت فی الناس  
ما شتر طبع اوسل  
عالمی و در این طبع  
نمونه



وَسَائِلُهُمْ مَرَاءً وَاقْتِرَاحًا

فَيَطْرُقُهُمْ بَلِيلٌ مَدَكَ هِمٌّ

وَيَبْتَغِ لَا يَبَالِي بِالنَّوَاهِي

وَكَمْ مُتَعَتِّ قَصْدًا مَتَرَانَا

وَكَمْ لَاهٍ وَكَمْ طَائِعٍ وَبَاغٍ

تَوَاضَعُ لِلْأَسَايِدَةِ الْعِظَامِ

فَخَذُرُ مِنْ لَاهِلِ الْقُدُسِ حَا

وَكُلُّ الَّذِي لَقِيَ دَرِيًّا

يَهْدِي إِلَى الْفَضْلِ الْكَبِيلِ

وَمَنْ أَدَّى الْمَعْلَمَ وَاسْتَظَلَّ

أَنَا هُمْ قَبْلَ لَوْ قَتَرْنَا

يُطِيلُ الْبَحْثَ عَنْ غَيْرِ الْمُهْمِ

لَهُ قَوْلُ بَضَائِي الْعَيْنِ وَاهٍ

وَبِلَا فُحَامٍ أَوْ بِالصَّمْتِ هَانَا

وَسَيَّارٍ إِلَى مَوْعَى وَبَاغٍ

فَأَتَهُمُ الْعَيُونَ وَأَنْتَ ظَاهِرٌ

وَلِلْأَعْدَاءِ خُذْ مِنْهُمْ سِلَاحًا

إِذَا أَجْرَى لِبَرَاغٍ أَفَادَرِيًّا

وَيَكْحَلُ كُلُّ ذِي بَصَرٍ كَبِيلِ

وَأَبْطَأَ عَنِ أَمْرِهِ مَطْلَا

باليل  
بالبيل

عَسَى أَنْ تَعْدُوهُ الدُّمُوعُ عَذَابًا      وَيَسْلُبُ عِلْمَ الْوَحْيِ عَذَابًا

### في ذم الثاني

وَمِنْ أَعْدَائِنَا قَوْمٌ أَذِلَّةٌ      يَقُومُونَ عَلَى شِقَاؤِهِمْ أَدِلَّةٌ

مُقَدَّمُهُمْ كَهَلِ الْفَسِقِ ثَالِثٌ      إِذَا صَلَّيْكُمْ يُجَهِّزُ لِلْقِتَالِ

بِأَهْلِ الشَّرِّ فِي سِرِّ تَوَكُّلِي      وَهَمَّا أَجْمَرُوا الْأَصْوَاتِ وَلِي

فَحَيْثُ تُرِجُّهُ الْهَيْجَاءُ سَارَا      وَسَلَّ السَّيْفَ إِنْ جَاءَ السَّلَا

خَلِيلِي أَنْظِرْ مَا لِلْجَبَانِ      وَلِلْفَرَّانِ لَا تَحْجَبَانِ

وَإِنْ بَلَغَ الْقَضَا وَالشَّرْعُ عَجَا      وَافَقُوا مِنْهُ وَالنَّاسُ الْبَحَا

فَلَيْتَ تَنَبَّيْتُ بِطَائِفَةٍ مِنْهُمْ      وَبَيَّنْتُ خِطَاؤَهُ فِي الْجَهْدِ

مَهْأَوْفٍ بِأَكَلِهِ      مَهْأَوْفٍ بِأَكَلِهِ

بالتقدم مع ان الاول  
هو المتقدم في الظاهر  
لانه جازي منبه لوقوعه  
وقوله ولولا لما اقدم  
مكافاة في الحقيقة هو التقدم  
وبين التقدم والانس  
تقابل بين العز وفضل  
والفر بين جباب  
وفي المقابل بين جباب  
والاثبات التماس بين الجباب  
والاثبات التماس بين الجباب  
والاثبات التماس بين الجباب  
والاثبات التماس بين الجباب



فَقُلْ مَاذَا ارَدْتُ قُرْبًا لِّخِلَافَةٍ  
 لَقَدْ نَزَعْتُمْ عَمَّا صَحَابَتُهُ عُدُوًّا  
 كَمَا نَبَرَدْنَا نَهَارًا سِتَارَهُ  
 يَشُدُّ أَلَدَهُمْ لِلْحَيْثُ أُرْدَا  
 لِأَنَّهُ شَكُّكُمْ وَأَوْهَى مَنَاطِقِهِ  
 فَيَبْدُو وَالْحَقُّ عِنْدَهُمْ ظُهُورُهُ  
 صَحِبْتُ النَّاسَ بِأَنْفُسِهِ سَنِينًا  
 فَإِنْ أُولِعْتُ بِالْقَوْمِ الْأَعْمَادُ  
 فَعَادَ بَنِي وَلَا تَقَسَّ بِي  
 عَلَى خَيْرٍ مُنْجِلٍ وَخَافٍ

نِيَابَتُهُمْ كَحَمْدِ أَمْرِ خِلَافَةٍ  
 وَمَا فِي جَبِّهِمْ سَمِعُوا عَدُوًّا  
 وَلِيَّكُمْ شَدِيدُ بَرَايَشَانِ أَنْ سَنَتَبَاهُ  
 وَذَلِكَ أَنَّهُ بِالْدِّينِ أَرْزَى  
 فَيَدْفَعُ قُطْعًا لَهُ وَهَامَ نَاطِقِهِ  
 وَمَا أَتَقَطَّعُوا وَإِنْ قَصَمَ الظُّهُورُ  
 وَمَا أَحْبَبْتُ إِلَّا الْمُحْسِنِينَ  
 فَقَدْ غَفَلْتُ عَنْ يَوْمِ الْمَعَادِ  
 فَلَسْتُ بِكُمْ حَذًا حَذَّ السَّلْبِ  
 وَإِنْ لَهُمْ قُلُوبًا كَالْقُلُوبِ خَافٍ

عنه  
 بارده من قوله  
 صحابي كالنجم  
 كمنه  
 انهم  
 باغضوا  
 اي الظلم وفساد القادر  
 واقفا في قلوبهم  
 والاول لفظه  
 وهو بباريد  
 انهم  
 انهم

الهمزة هي الهمزة  
 الهمزة هي الهمزة  
 الهمزة هي الهمزة

من الجليلين من ياتقيدى بوليسى ان كنت  
 الزمونه وسكونه كانت  
 من الجليلين من ياتقيدى بوليسى ان كنت  
 قوة بنى انهم اذوه ونسوه  
 ولوان احد منهم اظهره لفض  
 لايسمرون او يصيدون  
 بولس وولفانتم لغيره  
 لا ياتقيدى ان الجليلين

لِذَلِكَ آخِرُ وَانْقَسَى السَّبِيُّ	عَنِ الْفِظِّ الْغَلِيظِ الْأَجْنَبِيِّ
يُضِلُّ الْحَقَّ فِي الْقُفُوءِ	وَمَنْ أَبَدَاهُ مِنْهُمْ قُضِّ قُوهَا
تَصِيرُ بِذَلِكَ أَنْ تُكْمَلَ قَمِينَا	وَصَارُفُ الْجَارَةِ مُلْقَمِينَا

من الجليلين من ياتقيدى بوليسى ان كنت  
 الزمونه وسكونه كانت  
 من الجليلين من ياتقيدى بوليسى ان كنت  
 قوة بنى انهم اذوه ونسوه  
 ولوان احد منهم اظهره لفض  
 لايسمرون او يصيدون  
 بولس وولفانتم لغيره  
 لا ياتقيدى ان الجليلين

في انتقال السيادة

أَيُنْتَخَلُ السِّيَادَةُ نَاصِبِي	وَهَلْ صِدْقِي الْأَصْبِي
وَتَفْضِيلُ الْعِدِّ أَمْرُ مَنْكٍ	لِسُوسِ هَاشِمِي أَوْ مَنَا فِي

والشعر

وَأَنَّ لِبَعْضِهِمْ تَفْسَاخُ وَنَا	فَيُؤْذِنُ وَلَا نَامَ وَيَسْحَرُ نَا
فَهُمْ عَزَبْنَا لَهُمُ اللَّيْلُ حَادُوا	وَأَنَّ كَسَبَتْ وَهَبُوا لِسَحْجَادُوا
وَأَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَنْ يَكِيدُ	وَمِنْهُ أَنَاهُمُ النَّهْيُ الْأَكِيدُ

ويعرفهم قبله للحب  
 جيع اكل كاي فغلة لند  
 القصرين بالاحرى ادم فقلت  
 قنا مريض السحر بان تطيب اس  
 الاوان نقلس بان الرجوع  
 واكلمنا في انكابت شجر  
 بطيت وراء دلفان ان لغو  
 على انكابت موزو كلف ان  
 فنيو مبل انكابت البومج  
 سبا ٢

سَيُؤْتِيهِمْ نَفْسَهُمُ الْحَبْلَ الْأَمْتَّ وَيُؤْتِيهِمْ بَقِيَّتَهُمُ الْكِتَابَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِمْ فَهُمْ كَمَثَلِ الْإِصْبَاحِ الْوَهْدِ الْيَوْمِ

## في انقلاب الزمان

خَلِيلِ أَرْحَمِي وَادْعُوْنِي فَإِنَّ الدَّهْرَ أَقْبَلَ بِالْعَوَالِي

وَنَاسٍ جُورٍ يَرْجُوا الْبُرْجَا

وَكُفُّوا نَجَاحُزُ وَتَقُفْ ۖ وَلِلْفِتَنِ انْقِلَابٌ فَمَنْ حُفِّ

مَسَاكِمِهِمْ مِنَ الْأُمْلَاقِ وَلَا

وَمَا الْإِقْبَالُ إِلَّا بَقَاءٌ وَكَرَمٌ مِنْ أَمِنْ فَقَدْ النِّمَاءُ

وَمَا فِي الْفِيلِ خَيْرٌ فِي مَالِكَ

وَأَنْتُمْ جَمِيعًا فَاْمِفَاةٌ  
وَهُمْ كَمَا مَدَّ الْأَعْنَاقَ قَاهُ

وَلَا يَبْقَىٰ لَنَا مِنْ عَمَلٍ شَيْءٌ وَلَا أُفٍّ وَلَا فَرْحٌ يُقَلِّبُ غَيْرَ حَرْفٍ

ان الزمان لا اسله امر فساد  
 في انقلاب الزمان لا ينفذ  
 فان النفع لم يبق منه  
 لا ياتي في لفظ  
 واما او منها الا في امره  
 والجاد كذا في فن

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

كَمَا أَشْكُو عَدُوًّا قَدْ مَاتَ فِي  
 إِيَّامَا ذَا نَبِيٍّ رَجُلٌ أَمِيرٌ  
 يَكْلَفُهُ حَاجَاتُ سَامَةٍ  
 وَيَصِيرُ لَا يَزُورُنِي أَزْدِيَانَا  
 يُبِيدُ النَّاسَ مِنَ السَّعْيِ فِيهِمْ  
 فَإِنْ يَنْبَغُ لَهُمْ بَعْضُ الْجُودِ  
 وَمَا هَذَا الرِّضَا إِلَّا إِذَا مَا  
 نَوَّانُ نَكْتِ الْفَقْرِ لَا عَانُ  
 وَكُنَّا قَبْلَ فِي زَمَنِ سَعِيدٍ  
 رَأَى فِيهِ الْعَجَائِبَ مِنْ رَأَاهَا

وَهَلْ عَرَفْتُ لِمَنْيَ قَدْ مَاتَ  
 تَوَسَّلَ بِهِ إِلَيْهِ مِنْ أَمِيرٍ  
 فَيَلْحَقُهُ بِذَلِكَ سَامَةٌ  
 لِأَنَّ الْفَقْرَ قَدْ عَمَّ الدِّيَارَ  
 وَلَا يَرْضُونَ إِلَّا مَا فِيهِمْ  
 يَسْقِي الْمَاءَ مِنْ رَحْبِ الْوَيْ  
 غَدَاهُمْ مِنْ شَفَعَةٍ إِذَا مَا  
 فَبَيْنَاهُمْ رُضُوا إِذْ عَانُوا  
 نَشَمُّ مِنَ الصَّبَا أَنْفَاسُ عِيدٍ  
 فَاهَا مِنْ زَمَانٍ مَرَّاهَا

١٤ الاستغفار  
 لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين  
 انقش في كل بيت  
 بافتح ١٢ منه  
 ١٥ البقرة بالكر  
 جلب الطعام بالويل  
 ينشئ ابي مائل  
 ١٦ اعيان لم  
 بين ذلك لا يجر  
 اكان له من الغنى  
 بن غفر  
 اسما غير



اغتاضه الزهر  
 بالجلاليتا  
 يعني ان الذي  
 فني في  
 واخذ ان كان  
 بيطمن  
 يعني ان الزمان  
 حرمني بالانام  
 بلا عواض  
 ثم في الحود  
 الرجا اليه  
 الا ربعة  
 الخالي عن  
 الا فوا  
 فانه وقع  
 اور وكلمة  
 يعني ان  
 يوم تمام  
 وبعد نصف  
 معاني  
 سائر

قَدْ هَرَمْتُ إِذْ رَأَيْتُ نَهْرَ جَنَانِي  
 نَجَاءً دُونَ مَرَسِي فِي التَّرَافُفِ  
 وَيَطْلُبُ فَرَحَهُ وَالكَدَّ هَرَبِي  
 فَطَيْبَنِي كَذَاكَ الْحَرْقُ عَمَدًا  
 وَأَحْزَانٍ عَقِيبَ لَعِيشَتِي  
 سَبَاهُ عَسَاكِرِ الْعُسْرِ قَبْلِي  
 لِيَوْمِ شَاتِي يَحْطُ وَصْفًا  
 بِشِقْوَتِي إِلَى دِينِ النَّصَادِ  
 فَسَوْفَ فَعَالِهِمْ أَوْ لَوْ مَضِي  
 فَلَا تَغْيِرْ بَلَّيْ لَا لَوْ عَايَ

أَشَدُّ الْكَلْبِ جَسَادُ وَاللِّغَا	وَلَكِنْ مَا الْكَلْبُ ذُلُّ عَابٍ
--------------------------------------	------------------------------------

في دولة الجهمال

يُدِيرُ الدَّهْرَ كَأَسَا لِلْجَهْوَالِ يُطَيِّبُهَا بِكَافُورٍ وَعَنْبَرٍ وَسُوءُ الْبُحَاةِلِينَ عَلَى عَادٍ وَعَمْرٌ لَيْسَ يَعْرِفُ مَا الدَّرَا <sup>الغمر من الجمر</sup> لَهُمْ كُتُبٌ يُجَلِّهَا مَزَايَا <sup>لامور وثبت وغيرك</sup> وَعَلَامٌ تَصَدِّقُ لِلدُّرُوسِ فَلَمْ يَعْزِزْهُ بِأَخْفَافٍ لَاسٍ حُصُولُ نَتَائِجِ الْأَكْرَادِ حَسِي	وَيُخَفِّفُ بَعْضَ مَا قَدْ قَبَّحَهُ لِي وَيُخَضِّرُ فَا جَرَامًا غَابَ عَنْ بَرٍّ وَمَا أَلْوَجُهُ مِثْلًا لَا يُعَادِرُ وَلَمْ يَبِرِ الْبِرَاعَ وَبَدْرُ رَأْسِهِ فَرُّهُمْ عُمَى بِأَيْدِيهِمْ مَرَايَا وَمَا وَافَقَ الْبِرَّ سَوَاطِرُوسٍ وَهَلْ يَنْبِ الشُّجَاعُ بِسِلَاحٍ وَفِي الْمَعْقُولِ تَتَّبِعُ الْأَخْسَرَ
--	---

لایق نیست  
 مددشان ده تا است  
 در مدد تو تران  
 کیست  
 میکنند و تو تکلیف  
 پیش تو قیامت  
 است  
 است  
 مدد و محبت و زینت  
 در غل نیستی، هر چند  
 خود را در مدد و عقل  
 در غل و شمار و ماف  
 پسندای و بیکان  
 یکم مدد و عقل است  
 از ان سستی است

فَذَلِكَ ثَابِتٌ حِسًّا وَعَقْلًا  
 چه ریزی پیش و نان آبرو را  
 خوشامد گونی اینها چند باشی  
 بس است از بهر دوتی تیر گردون  
 يَوْمَ الْمَسْرِ الْأَمْسَاءِ  
 کفی عکد العقول لا غنياء  
 أَلَا قَدْ كَفَّ أَبْصَارُ الرِّجَالِ  
 وَهَذَا الدَّهْرُ صُلِيَ الْفَسَادُ  
 وَمَنْ يَأْخُذْ بِقَانُودِ الصَّالِ  
 لِذَلِكَ فَارَقَ الْعِلْمَ النَّصَانَا

فَيَعْقِلُ نَوْقَهُ ذُو الْمَجْدِ عَقْلًا  
 تطیع هم و نقد هم غرور را  
 براه و منزل شان آب باشی  
 نخواستد مدد گاری دگر و دون  
 صَبَاحُ الْعِيدِ طَابَ أَرْوَاحُهَا  
 تو مانند الف و یرین یای  
 وَلَئِنَّ الْعِلْمَ لِلْأَبْصَارِ جَالٍ  
 أَلَمْ تَرَ أَهْلَ غِيٍّ كَيْفَ سَادُوا  
 وَلَمْ يَكُ وَاحِدًا لِعَيْنَانِ  
 فَمَنْ يَرْجِعْ فَلَا نَحْطَ نَانَا

وغيره البيت  
الواو جانب العلو والياء  
من جانب الخول والياء  
الواو الغم وتولد من جانب  
الياء الكثرة وتولد من  
الواو والياء من جانب  
من جانب العلو والياء من  
من جانب الخول والياء من

اتنظر في تقاليب النمان  
يهين لدهر اصحاب الشرافة  
وصدر علوه لا اغيب  
شريف الناس احرقة شناد  
تري لليلات اذ هو سير حونا  
حسان شامخ حيث لا كروقة  
متابعهم الخشار وهو خشار  
ودان ماله حسن الفعال  
وذى قمر يقوت الخرج ارا  
عهدنا الفقر كجلب الطواق  
غناه ورثة ليتلا زمان  
وما فيه لاهل الشرافة  
كقلب الواو في العلياب  
وما ان مست لا وباش ناد  
كان صارت كسر بالسير حونا  
ايروي خيرهم حتى اسروم  
بداخوي كه دارند خوشارو  
واما كعبه نسب فعال  
لفقر وهو اضري من جراض  
وان الحراذ غلب الطواق

من جانب العلو والياء من  
من جانب الخول والياء من  
الواو الغم وتولد من جانب  
الياء الكثرة وتولد من  
الواو والياء من جانب  
من جانب العلو والياء من  
من جانب الخول والياء من

من جانب العلو والياء من  
من جانب الخول والياء من  
الواو الغم وتولد من جانب  
الياء الكثرة وتولد من  
الواو والياء من جانب  
من جانب العلو والياء من  
من جانب الخول والياء من

أَلَا وَسُوءَ إِقَانٍ السَّعْيَ بَابٍ

وَمِنْ أَهْلِ الْمَزَارِعِ وَالزَّيْعِ

أَصَابَهُمْ بِأَعْصَارٍ قَتْلٍ

إِذَا مَا أَهْلَكَ الزُّرْعَ فَقَدْ

وَمَا لِلزَّرْعِ فِي أَفْلَاسٍ إِي

فَمَا صَرَفُوا أَلْأَعْمَارَ بَيْعًا

شَكُوا قَبْلَ يَوْمِ الْفَيْدِ أَوْ عَيْسًا

فَإِنَّ النَّاسَ كَانَ لَهُمْ مَطْلًا يَ

تَرَاهُمْ أَهْلَ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ

وَكَانُوا فِي الْمَرَاعِ مَصْبِحِينَ

وَلَكِنْ أَرْضَنَا أَرْضٌ يَبَابُ

دَهَاقِينَ وَقَوْهَا مِنْ ضَيْلِ

وَمِنْ أَعْصَارٍ أَعْسَافٍ قَتْلٍ

فَقَرَبَتْهُ كَمَا تَوَلَّى الْحَرْبُ قَفْرًا

وَلَا مَطَرٌ يُمْدُّ وَلَا سَوَاقٍ

وَكَمْ حَصَدَ خَرِيفًا أَوْ رَيْعًا

وَأَوْحَشَ مِنْهُمْ مَالِي قَوْمَ عَيْسٍ

وَكَاثَتْ تُرْبَتِي مِنْهُمْ عَطْلًا يَ

وَأَقْطَاعٍ وَأَرْبَاعٍ كَبِيرَةٍ

وَمَا كَانَتْ تَحُلُّ النَّصْبَ حَبِيرًا

تج ١ قلم  
وغيره من بيان فقر  
٢ نظر الى قلم  
وبلده ليس بهائين  
٣ الا يا عافروا الله  
والينا من معي  
٤ وهو على بلون الزر  
او عامود الخ  
٥ ما ليس بالبل  
البيض يخالط  
٦ يا مناشقوه  
نه



لَغَيْرِي مِنْهُ أَمَّا أَرْثُ النَّوَالِ

وَمَا مِنْ نَائِلٍ غَيْرِ النَّوَالِ

الفراق

ان الله ما يتناهى  
ويبتعد من النوال  
منته

استغفار

فِي الْغَمِّ وَالْهَمِّ

أَلَا أَلْفَيْتُ كَالنَّارِ الْهَمُّومِ

وَعَظُمَ لِي قَارَا الْهَمُّومِ

وَأَعْيَيْتُنِي الرِّسَائِلُ وَالْمَسَائِلُ

تَوَافَيْتُنِي كَأَنَّ الطِّمَّ سَائِلُ

العلم

فَيَغْشَى فِكْرُهَا كَالْمَوْجِ بِالْيَاسِ

وَيَجْهَضُنِي ضَعِيفًا كَالْجِبَالِ

أَنَادِي أَهْلَ وَدِّيَ أَنْ ذَرُونِي

فَلَا يَذَرُونَنِي بَلْ أُنْذِرُونِي

بِأَنَّكَ كُنتَ تُعَذِّبُنِي فِي مَا بَيْنَكَ

وَأَنْ هَلَكَ أَسْمَى لِشِدَّةِ بَيْنِكَ

أَجِبْ عَنِ كُلِّ مَا سَأَلْتُكَ عَنْهُ

فَكُلُّ سَائِلٍ لَا تَمْنَعُهُ

وَكَيْفَ الْأَمْنُ لِي مِنْهَا يُقَالُ

وَأَزَعَنَّا دَمِشْقَ مَا يُقَالُ

من الاقوال

وَمَعَ هَذَا أَفْقَى هَذَا الْمَصْطَبِ

إِذَا دُرِّي فَإِنَّ السَّهْمَ صَائِبُ

نہ اضرین کشش از خامہ و پد

اَيَا دُنْيَا شِيُونُكَ لَا تَنَاهِي

وَدَى شَرْفِ هُجُومِ الْقَمِّ هَاكِ

وَرَكِبْ حَسْبُكُمْ فُضُولُكُمْ

وَسَاكُنْ عَمِّي وَخَصِصْ بِي

لَكَ الْبُشْرَىٰ مِمَّنْ يَهْدِي اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ

وَأَفَّاكٌ ظَلُومٌ دِى لُكَاۤءٍ

يَعِضُ كَأَنَّهُ كَلْبٌ عَقُورٌ

زند چشمک بجای عمر وائی

توای غم زین سگان و مثلش

وَشِعْرُيْ مَسَدَّ كَالْبَحْرِ الْمَدِيدِ

وَكَمْ مَزْعُومَةٍ أَغْشَيْنَاهَا

وَحَفَّ بِكُنُوزِ الشَّمْسِ هَالِكٌ

وَكَانَ لَخِيْلِهِمْ مَرْكُضٌ وَعَيْبٌ

فَلَا تَخَفُ مِنْ يَوْمٍ عَصِيبٍ

فَإِنَّ كَيْفَ هِيَ لِلْكَلاِبِ

کہ یاد شاہ و ہم حیلہ داد

تُصِيبُ بِنُطْقِهِ الْأَسْمَاءُ قَوْ

الْبَيْتَ يَزِيدُ هَذَا الْعَمْرُ إِلَى

وَأَنْتَ إِلَٰهِي أَهْدِ لِي مَن كُنَّا فِي

اسی عہد میں

[illegible]





هو نور وزي ودل قلب لاله

فاته بحة بعد الاله

في الخسر على مولفاته

الا و زماننا من التقيّة

منعنا ملجئ من الكلام

واني قد اتيت بطهر

على نحو الذي قد ضيعوه

ولي كتب بلغن الى ميات

وفيها من صناعات عيون

يراعي في الشداع و قاي

امالي ما التقطت من كمال

وليس من الملوك لنا يقية

ولا فانظروا في الكلام

ببرهانين لي واني

وحي ما دعوه ولم يعوه

وما نقل من الاقلام ايت

ومن نكت تقرها العيون

وان صريه سمع القماري

واحسب كل ذلك جز ما

بني بوضوح و بوضوح  
مخاض و دل من نور  
لله است که داغدار  
مجا باشد بر بیدار  
کرمی من غوی و دوی  
بازش غار بود و بزم  
اسبان و صقار  
چهارم از دست چوستان  
نوروزی که بزم بود  
از نفاذ و دست  
از امر و دست  
والله جبار و الیه  
مردم و بزم و بزم  
علی سلام و استقامت  
السلام علیکم

كُتِبَتْ رِسَالَةٌ فِي الْأَمْرِ تَمَاسٍ	تَرَى صَفْحَاتِهَا قُطْعًا مَاسٍ
وَمَا أَثَرُ الْكَمَالِ وَمَا سَعِينَا	سِوَى نَاثِرِكُنَا الْمَاسِ عَيْنَا
فَوَاعُونَا مِنْ دَهْرِ لَدُونِ	يُغْطِيهَا وَيُطِيبُهَا لَدُونِ
لَقَدْ خَفِيتُ لِفَاجِإِ عَاثَرَاهَا	جَنَاتٍ قَاعَيْنِ مُتَرَاهَا
وَقَلْبِي حَيْثُ قَاسَى الْغَمَّ كَارِهِ	كَذَا الْجَنَاتِ حَقَّتْ بِالْمَكَارِهِ

### فُحْبُ الدُّنْيَا

أَخَا الدُّنْيَا لَقَدْ تُرِجِحَتْ دِينَا	وَحَنُّ بِمَاسِ سِوَا التَّيْبِ رِجْحُ دِينَا
زُرُوسِمٍ وَكِرَامِي سَنَانِي	جُوسِي بِنْدَةِ عَشْقٍ سَهْ تَانِي
وَلَكِنْ إِذْ وَجَدْتَ الْمَوْتَ حَكَا	فَمَا لَكَ إِذْ تَخَلَّلْتَ أَوْ تَحَلَا
مَتَى نَادَا الْفَتَى مَا لَا تَعْدَى	تُفَعِّلُ زَادَهُ هَمٌّ تَعْدَى

فُحْبُ الدُّنْيَا  
فُحْبُ الدُّنْيَا  
فُحْبُ الدُّنْيَا

كَايْنٌ مِنْ نُفُوسٍ مُضْحَكَةٍ  
 إِذَا وَجَدَتْ إِلَى الدُّنْيَا حَبَالًا  
 وَكَمُتْنًا قَلِيلًا يَحْكِي الْجَسَادُ  
 رَجَاءُ بَوْلَاهَا أَمْحَى نَوَالِ  
 فَإِنْ يُعْصِرْ جَدُّ مِنْهُ شِمَاكًا  
 خَلِيلُ صَفَى الدُّنْيَا وَقُلْ  
 أَفْرُتَ بِمُنْشِطِكَ غَيْرِ فَإِنْ  
 عَرَانِكَ كَلْعَبٍ فِيهَا وَلَا هِيَ  
 لَقَدْ فَنَى الْأَوَّلَى فِي الدَّهْرِ فَأَنْتَ  
 فَإِنْ كَانَتْ مَنَازِلُهُمْ بُدُورًا  
 تَهْدِي حَيْثُ لَمْ يَلْغُ مَحَلُّ  
 مَشَتْ عَنْ حَبْلِهَا مَشَى الْجَبَالِ  
 إِذَا مَا يَلْبَسُ الدِّيْلَجَ مَاذَا  
 وَلَيْسَ لِمَعْصَةِ الرَّحْمَنِ وَالِ  
 وَأَنْزَلَتْ فِي رِأْضِ الْعَبَسِ مَا يَسَا  
 بِمَاذَا فَرُتَ مِنْ كَثْرٍ وَقُلْ  
 إِذَا الْعَيْنَانِ مِنْكَ تَدَنَّتَا فَإِنْ  
 وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَيْقَى وَلَا هِيَ  
 وَمَا مَطَارُهَا إِلَّا رِفَانٌ  
 فَكَيْفَ لَهُمْ أَعْدَا لَتُرْبٍ وَرَا

١٩  
 ان نطق "نطق" من مصدر  
 ٢٠  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢١  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢٢  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢٣  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢٤  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢٥  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢٦  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢٧  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢٨  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٢٩  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٠  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣١  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٢  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٣  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٤  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٥  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٦  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٧  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٨  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٣٩  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٠  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤١  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٢  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٣  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٤  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٥  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٦  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٧  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٨  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٤٩  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٠  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥١  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٢  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٣  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٤  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٥  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٦  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٧  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٨  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٥٩  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٠  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦١  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٢  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٣  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٤  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٥  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٦  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٧  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٨  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٦٩  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٠  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧١  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٢  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٣  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٤  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٥  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٦  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٧  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٨  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٧٩  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٠  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨١  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٢  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٣  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٤  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٥  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٦  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٧  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٨  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٨٩  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٠  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩١  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٢  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٣  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٤  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٥  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٦  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٧  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٨  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ٩٩  
 من النطق "نطق" من مصدر  
 ١٠٠  
 من النطق "نطق" من مصدر

خَلِيلًا نَتَمَتِّي كَالْحَوَارِي

تَوْشُورَافَرَاتِي اَيْنَ لَجَهٍ دِيدِ

هِيَ الدُّنْيَا تَعَادِرُ كُلَّ

فَمَنْ مَشَخَصٍ مِنْ عَدْلٍ مَالٍ

عَصُوًا فِي لَيْسَرٍ فَاقْتَرُوا وَاِبَاؤُا

وَمَا مِنْ طَارِفٍ اِلَّا تَلِيدُ

بَلَّتْ اِنْ اُقْبِلَتْ وَلَيْسَرُ يَالِي

وَإِنَّ النَّفْسَ تَهْفُ فِي نَوَاهَا

وَتَطْمَعُ جَارَةً فِي صَلَاحِ جَارَةٍ

خَلِيلِي قَدْ عَمِلْتَ بِمَا دَهَاكِي

فَقُلْ لِي مَا بَدَا لَكَ فِي حَوَارِي

وَفِيهَا خُضْتُ عَنْ شَوْجَانِي

وَمَا حَيَاتُنَا دُرُ بَعْدَ سَحَى

وَجُرُجٍ مُهْلِكٍ بَعْدَ اِنْدِمَالِ

بِذَلٍّ ثُمَّ اَهْلَكَهُمْ وَبَاءُ

فَمَا مِنْ بَاخِلٍ اِلَّا يَلِيدُ

وَإِنْ تُدِيرُ بَرَكًا وَالْجِسْمُ يَالِي

عَلَى لَتْلُخْلِ الَّتِي عَرَسَتْ نَوَاهَا

لَهَا قَلْبٌ قَسِيٌّ كَالْحِجَارَةِ

لِيَوْمٍ مَطْلَاوَقَهَا يَوْمُ التَّهَانِي

الحق في الموضع  
الاول بين من يطعنهم  
وفي الثاني ضد اليك  
الاول من الغد في الفين  
اف لينا غاصت عيناها  
وفي الثاني تبتى بزل منه  
قوله بعد ان انزلت بالانوار  
منيرة واليكرة الا حسنة  
من الغربة فقد صابهم  
الذلة والوباء منه  
من ان يوم التهانى  
يوم التهانى

اِنَّكَ شَهِيدَةٌ قُلْتَ بِعُولَةٍ

مُحِبُّ سِوَاكَ وَغَدًّا أَوْ مُفِئًّا

كَانَ الدِّينُ لِلدُّنْيَا نَقِیْضٌ

تو یا این فیضان لب تشنه آ

فَإِنْ طَلَّقْتَهَا وَهِيَ الْحَبْلُ

أَشَدُّ لَيْنٍ نَضْرِبُهَا فَاقِلُّ

تَقْضِيهَا عَلَى كُلِّ أَحْطَايَا

تَوَى الشَّجِيرَ إِذْ قَدْ خَالَطَهَا

وَنَالِثُهُمْ أَنِّي مَا لَوْ يَكُونُ لَهَا

حیدر اشمن پیچید آمد

وَمِثْلِكَ لَيْسَ يَأْنِفُ أَنْ تَعُولَ

فَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَذَابٌ مُّسْتَعِذٌ

نَدَا لَا يَغِيْضُ إِذَا يَغِيْضُ

وَلِلْعَظْمَانِ جُحُودٌ بِالشَّامِ

فَقَدْ بَانَ رُجُوعُكَ لَا يَجُوزُ

وَأَنَّكَ بَعْدَ غَمٍّ عَمَّكَ فَاقِلْ

وَلَا وَفَادَ مَا أَسْأَلُ الْخَطَايَا

أَضَاعَا فِي هَؤُلَاءِ أَلْطَّاهَا

وَلَكِنْ فَوْقَ آيَاتِهِمْ يَدُ اللَّهِ

بجنگ از خانه اش بهیچم برآمد

لے بیٹھان  
نہایت  
شہینہ

۱۵  
انصاف و انصاف  
از انصاف و انصاف

والفطانت والنجابة  
والعفتان والحق  
والعفتان والحق

وَبِالْكَافَّةِ غُنِيْنَا فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ

وہابیہ کی کتاب

انا لله يا ذا الجلال والإكرام

مولانا علی ہجویری  
سنہ ۱۳۸۵ھ

انہوں نے اپنے آپ کو

والتابعين له  
والمتابعين له

مجلس ابن خطاب  
نور علیہ السلام

ای صاعقه  
شماره مال قوت فساد  
بن الذین کفر فی عزة  
و شقاق و اذلة فیه  
مبنی الخال و الممانعة  
والی قله بجهان و کما  
ما و انما و کما و ابا  
و عظامه ما یجعلون  
او ابا و ملا و ابا و ان قلتم  
و انتم و اخرون

و کالصفراء افسدت الحمیرا	چو زرباشد مفا سدر اح و می ا
و کوشی حجب الجبت هاجا	احب الخیر و ابتهج ابتهج ارجا
و ادنی ساعة اعلی بضائع	الیس العمر فی الدنیا بضائع
و ما فی ملها غیر العوار	جمیع ذخائر الدنیا عوار
فان تزرعه للاخری سمر	و عمرک اذ لقی الموت مر
و تذهب هکذا من غیر زاد	شیدست آمدی و قیکه زادی
فیا الحسنات عز فی المال	و انک عزة الدنیا لیل
و من فی عزة فالیوم دأخر	که روز حشر خواهد آمد اخر
دران دیوان چو فرد باطل	تو که هم سنگ اینجا باطلانی
بغیر ز فکر نان و آتش کاری	نداری در نهان و آشکاری





## حاشية متعلق ص ٩٢

في هذا الشعر بالغ في الخلوة كامل في الطلوة + حيث شبه الخنزير بالذئب الصفر + لان كلاهما من مواد افساد  
 والتباغض بين العباد مع التجانس بين اللونين + وهما الحمره والصفره روى الشيخين ومثله هذا التشبيه  
 التشابه الواقع بين الصفر + والخنزير للمشاركة في الكاسح وهو افساد الواقع في عالم الكون مع ما بين اللقيين  
 التجانس في اللون + وما بين المراتين من التماثل في التزل من المرتبة العليا + الى الدرجة السفلى + حب الدنيا  
 وبناء على هذا اصل هذا الشعر بعنوان الفصل + وفيه مضاهي الى ما مر من التشبيه بهرج + والى التبيين والتبيين بطلان  
 اخرى + وهي التلميح الى قصه الصفر + وذلك انه درويش الروايات عن الطاهر بن عبيد السلام ان يوشع بن نون  
 وموسى قام بالامر بعد موته صابرا من طواغيت زمانه على الجهد والبلاء حتى مضى شهيد طواغيت فقتلهم بعدهم امره  
 فخرج عليه جلمان من منافق قومه موسى عليه السلام بصفر اذنت شعيب امرأة موسى في مائة الف رجل فقاتلوا يوشع بن  
 نون فقتلهم وقتل منهم مقتله عظيمة وهزم الباقين باذن الله تعالى واسر صفر اذنت شعيب قال لها قد عفوت عنك في الدنيا  
 الى ان تلقى شيئا الله موسى فاشكوا لقيت منك ومن قومك فقالت صفر اذنت شعيب اذنت شعيب في الجنة لا تحيية  
 ان ارى فيها رسول الله وقد هكك حجابي على وخرت على وصية بعده قال سيد عالم الدرسي جدي السيد  
 نعمة الله الخزازي بعد نقل القصة قول قد وقع مثل ذلك في هذه الامة حذو مثل النمل فان موسى نبي هذه الامة اتما استقل  
 بالامر بعد معنى الطواغيت الله وما استقل خربت عليه خت صفر اذنت شعيب الخزازي في حيزا اخرها المناقاة ان اسرهم في حرب بعروك  
 الفرق بين الامر اتيين الى كذمت على باقية والاشية لم تندم انتهى كلامه ثم اذنت شعيب في الصفر روجه اخبروه ان يذهبها فخلط  
 الاسفر فانه لا خلط واشد استعداوا اسرهم افسادا ولا فرق بين البومين لان الصفر الانسية فسدت في الكواكب الاول  
 ولا الصفر الخليفة تفسد في الابل وكل من جوه الطائفة السابقة باق كما كان بل يزيد الايهام الرابع وهو انصار بل يوسع ويكثر بل  
 بالصفر الذئب والناظر الوجه الاول ثم الثاني ثم الاخير ولا ينبغي مثل خير **قوله** اذنت شعيب الخزازي ان يلفظ الماضي  
 واذا الموضوعه في المصراع الاول على سبيل الجواز بالشارفة وما اقرب ما انت سيم الموت فان امره تحقق متيقن بخلاف اغنية  
 الى الخيرات فلهذا ان يلفظ المستقبل وان الموضوعه للشك في المصراع الثاني والضمير في استمر راجع الى العمر والمراد باستمراره  
 ما عاين في من الخزازي الى ما رزعه لآخرته والمعنى انك لو لقيت الموت فقد مر عمرك لم ينفعك ما اوخرته فيه من المال فان جعلته  
 مرزعة لآخره كما في الحديث استمر اجرك لانفع لك لم يذكر العاقب ان كان باقيا ايضا لان الغرض التقابل بين المال و  
 وصوله الاعمال بان الثانية باقية مكث الاول زال **قوله** زاون وزايد بن معروف متندي ولازم زائش جمل المصلد  
 يعني اسم فاعل اسم مفعول نظر بتعدي و لزوم كذا في روايا الفوائد وورلفظ هذا بمعنى لازم نسب بينين ورجل قطعته هو  
 يدواري كه وقت زاون تو بهم غندان بدند و تو گريان + نيمان زي كه وقت مروان تو بهم گريان شون . تو خندان

تَوْقِ مِنَ الذُّنُوبِ بِإِلْصَاقِ  
لِتَجُودَ أَمِنًا مِنْ سُخْطِ بَارِئِ

الاجمال في طلب المال

أَلَا لِمَرَّةٍ حَاجَاتُ مُهِمَّةٍ	وَلَا يَزِدُّ أَدَاةَ الْإِعْلَامِ مُهِمَّةً
فَيَطْلُبُ وَاحِدًا لِأَخْرَاجِ مَالِكِهِ	وَالْأَعْدَادُ صَبْرُكَ وَمَا لَكَ
فَإِنْ أَطْلَبْتَهُ ذُلٌّ لَيْسَ الصَّعَابُ	وَلَكِنَّ الْعُدَّةَ بِالْحَرْصِ عَابُوا
فَإِنْ تَرْتُلُّهُ فَيَا لَتَقْوَى تَجَلُّ	وَلَا تَطْلُبُهُ فَإِلَّا جَمَالُ أَجْمَلُ
لَقَدْ كَثُرَ التَّكْبِيرُ فِي الرِّخَاءِ	كَمَعْنَى الْكِبَرِ فِي تَأْخِيرِ خَلَاءِ
وَمَنْ أَتَرَى وَبَلَغَ مَا تَمَنَّى	فَقُلْ لَا تَبْطُلِ الصَّدَقَاتِ مَنَّا
وَجُدْ بِالْفَضْلِ جِدًّا لَا تَمَلْ	وَمَا ذَا الْأَكْلُ مِنْ بَعْدِ التَّمَلِّ
وَكُنْ كَالطَّوْعِ لَا تَقْرَعْ لَهُمْ	لِيَمَّا مِثْلُ قِمِّقَامٍ لِيُحْسِمَ

القمقام البوم

لَا كَسْفًا كَكَبِيرَةٍ  
بَيْنَ كَلَامِ سَنَى الْغَيْبِ  
أَخْرَاجُ الْخَارِجِ وَتَجَلُّ  
فَتَجَلُّ وَتَجَلُّ وَتَجَلُّ  
مَنْ لَيْسَ فِي قَدَرِ سَنَى الْغَيْبِ  
بَيْنَ عَشْرٍ وَتَجَلُّ  
وَتَجَلُّ وَتَجَلُّ وَتَجَلُّ  
لَا تَجَلُّ وَتَجَلُّ وَتَجَلُّ  
الْكَلْبُ وَتَجَلُّ وَتَجَلُّ  
نَعْمُونَ الشَّرِّ وَتَجَلُّ  
تَجَلُّ لَنَا نَسَانُ لَطِيفِ الْخَلْقِ  
سَنَى الْغَيْبِ  
تَجَلُّ تَجَلُّ تَجَلُّ  
تَجَلُّ تَجَلُّ تَجَلُّ  
تَجَلُّ تَجَلُّ تَجَلُّ

لَقَدْ نَشَأَ  
 دِينِي مِنْ نَبِيِّنِي  
 وَبِهِ انْجَبَانِ  
 انْجَبَانِ نَشَأَتِ  
 بِاصْدِغَتِي مِنَ التَّيْبِ  
 وَالْاَسْلَفِ وَتَمِيحِي  
 انْجَبَانِ جَانِبًا  
 بِبَابِ التَّوَقُّفِ  
 فَتَشَاءُ لَمْ تَكُنْ  
 اَنْتَ

وَمَنْ يَجْهَدْ لِمَا يَهْوَاهُ نَكَالُهُ	چه بخواد ز شور و آه و ناله
وَلَا يَجْمَعُ ذَخَائِرًا لِقِمَطٍ	ولا تَهْتَرِ مَنْ تَمْلَأُ قِمَطٍ
فَإِنْ نَزَلَ الْجَاوِزَةُ أَحْزَامًا	فَمَاذَا غَيْرَ أَكْلِ الشُّحْتِ رَامًا
وَالْأَلَمُ يَكُنُّ بَيْنِي وَالْمَشَاءُ	وَمَنْ يَأْكُلُ عَفِيفًا كَلَّ فَأْ

فِي الدِّينِ

أَخِي لَا أُخْلِي وَكَدِّ دِينٍ	فَلَيْسَ لِحَظِّي مِنْ بَرِّكَ دِينٍ
أَرَى دِينِي ثَقِيلًا مِثْلَ كُلِّ	وَهَبْنِي مُضْعِفًا أَوْ مُهْلِكًا لِي
خَلِيلٍ أَسْلَمًا كَالْفَرْقَدَيْنِ	أَحْتَمِلُ لِنَفْسِي وَالْفَرْقَدَيْنِ
بَلَى فَالْعَبْدُ كُلُّهُ وَهُوَ رِقٌّ	وَدِينِي مَالِكٌ لِي مُسْتَرِقٌّ
لَقَدْ نَشَأْتُ دِينًا مِنْ ذُنُوبِي	وَأَنْ عِمِيَتْ عِبَادًا عَنْ عِيْفَا

مَتَاعِي مِثْلَ سُوقٍ لِعِلْمٍ كَأَسَدٍ	وَأَمْرِي مِثْلَ سُوقٍ لِدَهْرٍ فَاسِدٍ
وَبِاللَّهِ أَدْعُوا مُسْتَصِلِحِينَ	لِدِينِي يَقْضِيهِ مِنْ قَبْلِ حَكِيمٍ

فِي ضَيْقِ الرِّزْقِ

رُزِقْتُ وَفِي بَطُونِ الشَّجَرِ ضَيْقٌ	وَفِي مَهْدِ الْإِنْسَانِ الْمَخْصِيقُ
فَكَيْفَ عَمَلِكَ فِي الْإِطْلَاقِ بَاسِرٌ	وَلَوْ فَكَّرْتَ قَامَ لَكَ الْإِقْيَاسُ
وَأَنَا لِلْخَصَاصَةِ كَارِهُونَ نَا	نَرَى الْعِزَّ الَّذِي فِي الْفَقْرِ هُونَا
فَنَسَهُمْ دَائِمًا وَفِكْرُ مَسَالٍ	وَنَزَقْدُ عَنْ قَرِيبٍ فِي الرِّمَالِ
وَقَدْ قَنَعَ النَّبِيُّ بِأَسْوَدَيْنِ	يَا قَاسَاهُمُ فَقِيرٌ وَدَيْنِ
وَلَوْ أَغْنَانِي الْعُقْبَةُ كَفَانِي	شَعِيرَاتُ قَمَالِ الْبَا فِي كَفَانِ
وَمُسْتَعِيلٌ تَدْقُ بِاللِّحَافِ	فَلَا يَرِنُ لِي غَايَا وَوَلِ الْحَافِ

ولو الهمة تأمل

١٥ الدفا ربك  
 وبارك تقض عدو اليه  
 وفي تفتيح وكره من جود  
 والاحاطت لك بالثبوت  
 واللباس من فوق سائر  
 واللباس ثمار البر وخودهم  
 ٢٠ عجزى  
 ٢١ عجزى  
 ٢٢ عجزى  
 ٢٣ عجزى  
 ٢٤ عجزى  
 ٢٥ عجزى  
 ٢٦ عجزى  
 ٢٧ عجزى  
 ٢٨ عجزى  
 ٢٩ عجزى  
 ٣٠ عجزى

[illegible]

وَقَدْ كَرَّحَ مُسْكِينٌ مُعَا فِي ٩٦  
 أَلَا يَا نَفْسُ بِالْعِلْمِ انْكِشَا فُ  
 فَإِنَّ لَنَا كَلَامًا كَاتِبِينَ  
 وَمَا يَخْبَاهُ خَبٌّ فِي حِجَابِهِ  
 وَمِنْ أَهْلِ لَبَا لِعَفَى وَسِيمِ  
 فَيَدْعُ فِي الْمَصَائِبِ لِعِيَالِ  
 أَلَا انْكِسِرَ الْقَلْبُ الشَّجِيحَا  
 نَبَا يَدُ جَنَاحِ بَا زَاوَهُ كَسَا  
 فَإِنَّ لَمْ تَجْبُرِ الْقَلْبَ انْكِسِرَا  
 يَا لَوْ أَطْعِمَ الْحَمُومَ عَافَا  
 وَأَهْلُ لَعَلِّ ظُلُمًا مِنْكَ شَفَا  
 وَلَوْ كُنَّا عَلَيْهِمْ كَاتِبِينَ  
 تَقْطَنَ غَالِبًا أَهْلُ الْحِجَابِ  
 أَصِيبَتْ قَوْمُهُ طَرًا وَسِيمَا  
 كَيْدًا لِلَّهِ تَحَقُّهُ الدَّيَالِ  
 فَإِنَّ تَجْبُرُهُ كَانَ بِهِ حُجَا  
 وَمَهْمَا قَتَلَ مَا لَا ذَاكَ كَسَا  
 لَكِنْ أَفْرُونِ بَرَا شِنْ سَكِيسِي

ج ۱ ف ۱۲  
 عباد الرحمن والارواح الطاهرة  
 المعطية ليدركوه صفهم  
 بالعلم لقوله بعد يعلمون  
 ولان الارواح لا يكون  
 لا يكون من دون العلم  
 وقد استدلوا بهم  
 ان الواجب على الانسان  
 مراقبة نفسه والاطلاع  
 على حاله فان لم يطلع على  
 اعماله ما كان ثابت في نفسه  
 وقد علموا بما فاضلوا عليه  
 وجابت في يوم الحساب  
 ووضعت الكتاب  
 واني نزلت اليها

[illegible]

وَرَبِّهِ اَزْ مَرْغِ اَمِيْدِ يَار اَن  
 وَلَانْ اَعْرَضَتْ عَنْ عَلِيٍّ الْوَيَا  
 وَمَدَّ خَلْعَهُ فِي بَجْدِكَ شَدِيدًا  
 تَشَاهِدُ مَا عَلَيْهِ لَهُ دَلَالَةٌ  
 خِزْرَاءُ الشَّرِطُ  
 يَمِينِ كَاذِبٍ وَشَرِبَ زَنَارًا  
 وَشَاعَتْ فَايْتَلَانَا بِالسِّنِينَ  
 وَمَا تَرَكَوْا اِلَيْمِيْنَ وَلَا الْعُقَا  
 وَمَا حَبَسَ الْهَضَابُ وَلَا اسْتَحْيَا  
 وَلَوْ سَأَلْتُ دُمُوعَهُمْ غُرَارًا  
 وَبِالْعَبْرَاتِ فَلَا خَيْرَ اَنْزُرُوا

لا بد من  
 بيب من ان  
 شغل و غيره  
 بافتن عايد شود  
 كه ملامت بايد  
 امانت بماند اول  
 كه با و در پس  
 بارش ان عيب  
 با و در پس

<p>يُزَادُ بِإِدْرَاجِ أَصْحَابِ الْخَيْلِ عَلَى أَهْلِ الْغَنَى غَيْرِ الْخَيْلِ</p> <p>فَلَيْسَ عَلَيْهِ مَعَ حَبِيبِ النَّكَرَةِ</p> <p>که با دامنجان بدافت ندارد</p>	<p>يُزَادُ بِإِدْرَاجِ أَصْحَابِ الْخَيْلِ عَلَى أَهْلِ الْغَنَى غَيْرِ الْخَيْلِ</p> <p>فَلَيْسَ عَلَيْهِ مَعَ حَبِيبِ النَّكَرَةِ</p>
<p>فَالْجَفَرُ</p>	<p>فَالْجَفَرُ</p>
<p>يُقَالُ لَمْ تُفَوِّسْ مُلْهَمَاتٌ وَلَمْ تَعْلَمْ أَحَقُّ ذَاكَ أَمْ لَا</p> <p>فَذَلِكَ رَمِيَهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ</p> <p>وَيَسْأَلُ بَعْضُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ</p> <p>وَأَنْ تَعْلَمَ لِهَذَا الضَّرْفِ أَصْلًا</p> <p>وَكَيْسَرٍ خَفِيَ لَمْ يَعْوَاهُ</p> <p>وَدُونَكَ يَا تَوَكَّلْ وَافْرِجْ لَهُ</p>	<p>وَقَوْمٌ قَدْ ضَلُّوا الْبُلَامَاتُ وَمِنْهُمْ مَدَّعٍ بِالْجَفْرِ أَمَلٌ</p> <p>فَإِنْ تُعْرِفَ حَالَهُ عَنْ جَرَامٍ</p> <p>وَجَفَّارٌ يَكِيدُ الْجَاهِلِينَ</p> <p>فَلَا تَشْقَى بِهِ يَا نَفْسُ أَصْلًا</p> <p>وَلَكِنْ غَيْرُوهُ وَضَعُوهُ</p> <p>أَهْلًا تَجْعَلَنَّ الْجَفْرُ حِيلَةً</p>

وَأَنَّ اللَّهَ كَلَّفَ الْفِرْعَوْنَ	وَكَمِّينَ صُعَيْبَةً فِيهَا فِرْعَوْنُ
فِي هَلْ الْخَدَّاعِ	
<p>أَلَمْ تَسْأَلْ قَوْمَ وَجَدُ عَا          إِذَا مَا أَدْرَكُوا فِي الْبَيْدِ مَاءً          إِذَا هُمْ أَصْحَوْا فِيمَا عَاطَا شَا          وَإِنْ كَفُّوا فَفِي بَلَدٍ وَفِيعَةٍ          عَنْ الْمَكْرُ وَالْخَدْعِ          فَرَاغُوا كُلًّا حَصَلَ الْفَرَاغُ          وَإِنْ قَدِمُوا إِلَيْنَا أَوْلَقُونَا          عَامِدِينَ          فَيُوسُفَ بِالْقَلِيلِ الْبَخْسِ بِالْعُودِ          أَطَاوِعُ مِنْ جُنَادِي عَنِّي وَجَهْدُ</p>	<p>بَعُودًا وَأَسْتَشْعُرُ وَأَمَكْرًا وَخَدْعًا          أَرَادُوا أَنْ يَرَوْا فِيمَا دِمَاءُ          فَعَقُلُ مَا كَرِ الْخَدَّاعِ طَائِشًا          وَالْإِنْسَانِ          لِيَعْبُدَ أَوْ لِيَشْغُلَ بِالْوَقَائِعِ          وَعَنْ يَرِيهِ أَفْرُؤَا فَرَاغُوا          بِأَقْصَدِهِمْ يَمْلَقُونَا          وَآخِرُ مَزَقُوهُ وَهُمْ سَبَاعُ          خَلِّ خَالِصٍ لَهُ فَالْجَبَّةُ</p>

المذنبين والذين  
 بالفرس انصبت  
 وتصلبها بتدليل  
 جعلوا فيهم  
 المكر والخداع  
 قوله قد علم  
 يتجدد من دون الله  
 ولا رسوله ولا الملائكة  
 وليتجدد اعلى بلائهم  
 ودفعاً عن الانفس



وَسَيُطَّانِ يَقُولُ لَمْ يَدْحُوا

وَأَنَّ هُوَ بِالْعِمَامَةِ لَفَرَّاسُهُ

لَمْ يَكُنْ إِلَى الْخَلْقِ أَوْفَى

عَدِيدٌ فِي الْخِدْعَةِ لِلْسُّرَى

وَكُلٌّ مِنْهَا كَالْكَلْبِ يَعْرِضُ

فَقُلْ وَلَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

فَنُؤِثِّكَ أَيُّهَا الْعَاصِي مَعًا

وَكَمِنْ مُخْلِصٍ لَهُ ثَوْتٌ قَادِرٌ

زری بسیار با این سیوه داد

فَدَعُهُ فَحَقَّهُ مِنْكَ الدُّو

فَلَا يَخْفَىٰ عَلَىٰ أَهْلِ الْكِتَابِ

وَأَنَّ الْكَلْبَ صِنُوعٌ لِّبَنِي آدَمَ

يُزِينُ لَكَ الْحِجَارَةَ بِالسُّجُودِ

وَيَطْلُبُ مِنْكَ خُطْبَةً ۝

مُؤَدِّنَ وَلَوْ شِئْتَ لَفُشِّعَ

وَدُّونَكَ فِي الدِّهَانِ عَمْرَيْنِ

و مَطْلُ ذِي لَسَانِيْزِ اسْتَدَادِ

وَأَعْطَيْتَ الْقَلَامَ لِدَاوُدَ

وفي أهل الضلالة والبطالة الملتجئين للإغا

۱۰۰  
 یسوی بنیاد صوابی و الضم یسوی  
 خطه ثم صوت او و صوته  
 و لم یضغ « ۱۰۰ قوله  
 و و او کان فی اللفظ  
 بالکتاب عیونیه ۱۰۰ قوله  
 و احلیت بین العروض  
 و الضرب بنیان مرفوعین  
 قوله ۱۰۰ و السلاسل تضاد  
 و عیان ۱۰۰ و الالهام مع غیا  
 تکلف بان یحکم الخفی  
 الالاف و ان « ۱۰۰  
 نه و ام غله ۱۰۰

وَقَوْمٌ مِّنْ ذَٰلِكَ هُم مَّحِي

پاکر دہ بنای خود کرا

وَمَشَانَيْنِ فِي سُوقٍ مُّسْوًى

عَلَى جِسْرِ الْحَيَّةِ لَهُمْ عَقَابٌ  
لِأُولَى ۖ لَنْ نَسْبِرَ عَنْهُمْ

من یحیى من مصر

في المنزل

وَكَمْ مِنْ هَازِلٍ آيَفَ الدُّعَابَةِ

وَحَسْبُكَ إِنْ قَوْلَ اللَّهِ فَضْلٌ

وہابیوں کا انہی پر

## في الغد

وَكَمِنْ رُوضَةٍ ذَاتِ الْقُفُوفِ

وَجُنُودٌ طَغَوْا الْعِدَّ الْحَكَمِيَّ

فجاءه فخره فنهض بان

دریده پرده شرم و حیا را

وہم یغون تا جا اوسر

لِيَأْمُرَ النَّاسَ بِاصْحَابِ الْفُسُوقِ

يَخَافُ عَلَيْهِمْ بِمَا عَصَابُوا

مقامت بر دین و ملت  
مقابل دران و دوسر  
نخبگی که میپوشد  
دود و دود فوج  
باید بیاختاری  
و در میان کم

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں

مفتی محمد رفیع الدین صاحب

...

۱۰۰

\_\_\_\_\_

التي العداوة قال له  
ماتوا حتى لا يتركوا  
وما في  
عنه ينهنا تخيل القلب  
وزاده حسنا ان  
عباده المصير عدل  
عسا ذلك

وَكَمْ نَهَبُوا كَلَامًا لِي فَصِيحًا  
وَكَمْ تَخَصَّصَ قَبْلَ الْقَلْبِ  
اِذَا احْسَنْتَ اجْرِي بِالْاِسَاءَةِ  
يَهْمِي بِالْاَعَادِي بِانْتِهَامِ  
وَكَمْ جَانٍ عَلَى وَذِي عِثَارِ  
وَلَوْ اَنَّا سَبَبْنَاهُمْ لَنَاسَبَ  
وَمَا فِي هَجْوِ عَمْرٍ اَوْ سَوَاحِ

وَفِي حِجَارَاتٍ فَنَجْمٍ فَصِيحًا  
فَلَا لَهَ الْحَالُ بَعْدَ الْاِنْقِلَابِ  
وَمَنْ يَخَيْرُهُ كَالشُّؤْمِ سَاءَةٍ  
فَلَذْتُ حَبِيرِي مَكِّي تَهَا مِي  
سَاخِذُنِي يَوْمَ الْحَجِّ شَارِ  
وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْ بَرٍّ لَنَاسَبِ  
لِمُنْطَلِقٍ وَمَقْوَالٍ سَوِيٍّ عِي

### فَالْغَيْبَةِ

فَحَضَّتْ النُّجُومَ مَا اسْتَقْبَلَتْهَا  
فَزِيدُ كُرَاخًا لَيْلًا مَسَامِ

وَلَا مَتَّ غَيْبًا بَابِلَ كُنْجَاهَا  
فَإِنْ تَسْمَعُ فَانْتَ لَكُمُ مَسَاوِ





أَرَدْتُ الْخَيْرَ وَمَا أَسْرَأُ	وَهُمْ قَصَدُوا الْمَسَاءَةَ وَالشُّرَا
وَكَمْ خَصِيمٍ أَعَقَّ الدَّوَاهِ	بَلَيْتُ بِكَ يَا لَدَّ وَاهِ
فَشَرُّهَا ذِي الْبُرُودِ وَالْأَمْعَا	وَعُضَّ الطَّرْفِ عَزَابُ امْعَا

من النوى

في شرب الخمر

وَشَارِبٍ كَأْسٍ خَمْرٍ شَرِبَ هِيمٌ	يُنَاوِلُهُنَّ فِي لَيْلٍ بِجَدِيمٍ
فَأَسْهَرَ الشَّيْطَانُ عُرُوسًا	وَعَرَبَدْنَا عِمَّا نُرَاعِ عُرُوسًا
فَلَا تَعْزُدُهُ إِزْتِشَافُ قُرَافَةٍ	وَلَا تَأْخُذُ بِأَهْلٍ يُحِبُّ رَافَةً
نَهَى أَهْلَ النُّهَى عَنْ كُلِّ جَاهٍ	يَسْدُ قَعْرَ الْحِجَى مِثْلَ الْجَاهِ
خَمَارُ الْخَمْرِ إِذْ دَخَلَ الْمَفْلَقُ	فَلَيْسَ عَزَابُهُمْ تَحْتِ قَارِقٍ
فَمَهْلًا لَا يَمِيلُ إِلَى الشَّرَابِ	طَبَاعٌ عَنْ وَقُوعِ الشَّرَابِ

له اثنا عشر  
بارد في نوبات  
سكان بابتعوا  
الشيطان  
من روى طائفة  
عظيمة بلا وهم  
لحقا التبعوا  
من زوال العسر  
بأنهم لا تقي  
من طائفة كما  
وأنهم

كَانَ مُزَاجُهُ شَرُّ خَفِيفٍ  
 يَكْدِرُ شُرْبُهُ الْعَقْلَ الشَّرِيفَا  
 وَكَثُرَ أَهْلُهُ جَانٍ وَزَانٍ  
 إِذَا وَدَّ وَاعْلَى الْخَيْرِ فَصَلِمُ  
 وَقَالُوا قَدْ شَرُّ بِنَا لَلثَقِيَّةِ  
 نَفُوسٌ مَالَهَا وَرَيْحٌ وَتَقْوَى  
 أُرِيكَ بِعِزِّ بَرِيٍّ أَلْوَانٍ وَرَدٍ  
 تَوْنِي شَحَابَتِهِ مِثْلَ التَّمْبِيرِ  
 لِكُلِّ صَدِيقٍ جَدَّعَ بِالنَّدَايِ  
 سَحَرُ مَشْغُولٍ رَسَالُوسٍ لَا فِي  
 ثَقِيلٌ وَزُرُّهُ كَدَرٌ شَفِيفُ  
 وَلَا يُبْقِي لِمَنْ قَدْ عَاشَ رَيْفَا  
 وَزَانُهُمَا عَلَى هَذَا الْوِزَانِ  
 وَإِنْ مَنَعُوا فَمَا فِيرُهُمْ فَهَلِمُ  
 وَهَذَا حُجَّةٌ لَيْسَتْ نَقِيَّةٌ  
 يَقُوتُهَا عَلَى الْأَكْمَالِ تَقْوَى  
 تَوْغَا فَلَزِينَ جَمِينَ صَحْرَانِ  
 بَخُورِ ابْنِ آبِ حَيَوَانِ تَابِئُهُ  
 تَوَلَّى كِنْ ذَوْقِ سِيرَابِي نَدَارِي  
 وَبِالْكَدَاتِ فِي شُرْبِ الشُّبْلَانِ

انظر الى طيف المرونة  
 ان الشرب في هذا الباب غرض  
 لا من فرح بل من المداواة فانها  
 هو المداواة فانها تخفف  
 على ان ينع من فطنته  
 ويمنع من ان يسهو  
 احسن شرب الاخرى  
 كيد لا يدرى  
 هو المداواة  
 في بيان  
 من لا يدرى  
 في بيان  
 في بيان

انظر الى طيف المرونة  
 ان الشرب في هذا الباب غرض  
 لا من فرح بل من المداواة فانها  
 هو المداواة فانها تخفف  
 على ان ينع من فطنته  
 ويمنع من ان يسهو  
 احسن شرب الاخرى  
 كيد لا يدرى  
 هو المداواة  
 في بيان  
 من لا يدرى  
 في بيان  
 في بيان

در این کتاب از حدیثی است که از ائمه اربعین علیهم السلام روایت شده است که هر کس در این کتاب بخواند و عمل کند از هر گناهی که بخواهد پاک شود و اگر در این کتاب بخواند و عمل نکند از هر گناهی که بخواهد پاک نشود

وَلَيْسَ يُفِي مِثْلَ الرِّسَالَةِ	کهن است شراب دیر ساله
وَمِنْ يَالْفِ شَرَابًا وَفَارًا	بباز دین چه داند ذوق مارا
فِي حَرْصِ الْبَخْلِ	
خَلِيلًا أَطْلَبَ مِنْهُ رِضَاَهُ	وَمَا تَكُنْ ذَانِ فَاقْرِضَاَهُ
وَكَمْ مِنْ بَاخِلٍ حَلَفَ كَذِبِي	يُودُّ تَوْحِشًا تَصْعِدُ نَبِي
إِذَا سَأَلْتُ كَمْ حَبِ السَّكَا	وَأَنْ لَمْ يَلْقَ مِنْكَ لَنْسَ لَمَّا
أَلَا قَدْ خَابَ نَوْمُ النُّعْمِ	نَكِيرٌ دَاوُودَ مَاهِ مَسِينُ
لَقَدْ حِينَ يَسْأَلُهُ فَقِيرُ	وَأَنْ تَرَوْجَهَ لَوْ نَا فَقِيرُ
وَلَيْسَ يَدِينُ الْأَحْيَاءُ رَبِّي	وَلَوْ يَدِينُ فَرَّوَمَا رَبِّي
طَوِيلُ الْبَاعِ فِي كَسْبِ الْحَرَامِ	وَجَدَّ لَكَ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ

در این کتاب از حدیثی است که از ائمه اربعین علیهم السلام روایت شده است که هر کس در این کتاب بخواند و عمل کند از هر گناهی که بخواهد پاک شود و اگر در این کتاب بخواند و عمل نکند از هر گناهی که بخواهد پاک نشود

در این کتاب از حدیثی است که از ائمه اربعین علیهم السلام روایت شده است که هر کس در این کتاب بخواند و عمل کند از هر گناهی که بخواهد پاک شود و اگر در این کتاب بخواند و عمل نکند از هر گناهی که بخواهد پاک نشود





كَانَ الْبُخْلُ صَاحِبَهُ أَمِينٌ  
وَكَمْ مَلِكٍ رَفِيفٍ بِالرَّعَايَا  
لَهُ سَيْبٌ يَطِيرُ بِهِ الْكَسَا  
فَكَمْ تَبَكَّى عِظَامُهُمُ الرُّفَاتَا  
أَلَا وَكَانَ نَاسٌ فِي التَّمَثَالِ أَكْفَا  
فَأَبْطَسَ طُهُمُ يَدًا أَعْلَى امْرِئِيَّةٍ  
وَالْأَسِيرَةُ وَلَهَا وُجُوهُ  
فَمِنْ تِلْكَ التَّعَاوُنِ وَالْوَفَا  
أَلَا يَا صَاحِبَ حَيِّ عَلَى الْفَلَاحِ  
تَرَى الذُّهْبَ بَازِعًا بَعْدَكَ ذَاهِبًا

لِوَارِثَتِهِ وَإِنِّي لَا أَمِينٌ  
وَكَمْ يَكُ إِنْ أَرَادَ الْبِرَّ عَايَا  
وَمَهْمَا أَمَّةُ الصَّعْلُكَ سَا  
وَمَا هَذَا إِلَّا سَيٌّ وَلَا كَمْ رُفَاتَا  
وَكَمْ يَتَفَاضَلُونَ إِلَّا أَكْفَا  
وَإِنْ زَيَّ الْغِنَى لَا عِلَامَتَهُ  
بِهَا أَبْيَضَتْ وَسُودَتْ وَجُوهُ  
بِهِ أَرْتَفَعَتْ دَانِينَا وَفَاقُوا  
وَجُدْ بِالرَّغْمِ مِنْ لَاحِ فَلَا حِ  
فَكُنْ مِنْ عِنْدِ نَفْسِكَ ذَاهِبًا

من المبالغة وهو  
ان تاني الكلام لا ينبغي له  
وكيف سيب يطير به الكسا  
عند الامراء والبر والسطا  
والمنفى كان اذا ارادوا  
فخرج من الامم وانه  
انما هو فعل  
المنفى خارجا عن الدنيا  
ينفي وان كان من عدا  
من الاطلام والاصحاب  
فمنه ومنه من اجل  
المنفى والفرقة منه

لَذِيَّتْ بِهَا وَأَهْلَتْ لَذَهَا بِأَهْلِهَا  
تَوْفِرُ رَأْسَ مَالِكٍ بِالتَّجَارَةِ  
تَخَافُ الْفَقْرُ يَحْصُلُ إِنْ صَرَفَتْ  
وَيَزِدُّ أَدَاقِفَارَكَ فِي رِمَالِ  
الْأَذْوَالِ بِحُلِّ الْوَرَاثِ كَالْحُجَّ  
وَلَا أَجْرَ هُنَاكَ وَلَا جَعَالَه  
لَنْ يَحْرِمَكَ يَحْسَبُ أَنَّ الْحَرَمَ  
فَكُلُّ طَالِبٍ لِلْبَيْتِ دُونَهُ  
يَذْمُ شَرِيكَ فِي الْفِرْدِ دُونَهُ  
أَلَا لِلْجُودِ الْفَاضِلُ جَمْعًا

وَأَنَّ الْحَرَمَ مَهْمَا التَّذَاهَبَا  
وَتَحَبُّ صَوْفَهُ تَقْلُ الْحِجَابُ  
وَلِي فَقَرُوبًا زَهْمُ نَرْفَتُهُ  
فَمَا يُغْنِيكَ مِنْ تَوْفِيرِ مَالٍ  
أَمِينٌ خَازِنٌ مِنْ غَيْرِ مَالٍ  
تَكَادِيْدُهُ أَنْ تُسْتَرْجَعَالَهُ  
وَأَنَّ حَرَمَهُ ذَمُّ الْبُخْلِ جُزْمًا  
يَرَاهُ عَاقِلًا وَيُفَنِّدُ وَنَهُ  
وَيَدَّ رَايَهُ فَيُفَنِّدُ وَنَهُ  
وَلَكِنْ مَا لَهَا أَهْلٌ وَمَعْنَى

[illegible]

فَإِنْ يَوْجَدُ فَكَالْتَدُ الْخِدْرِ  
أَسَ الْجَوَادِ الْجَوَادِ لَتَقَادِ الْإِلَاحِ ۱۲

آے الجو واد الجوا ولسقا ومنه ادا الابل ۱۲

فَإِنْ لَيْسَ بِهِ وَلَوْ لَعَدِ بِوَعْدٍ  
الباطل يحلف للبذخ ورسا بقا ۱۲

الباقل بحلف المذکور سابقا ۱۲

فَوَاعِدًا وَلَوْ بَعْدَ الْحَقِّفِ

ترا با سیرت و طبع کز اتی

برفت می ستائی خال و عم ۱

نگہ کن جیبہ را پیش کہ ساقی

تَذِلُّ بُسُوءَ عَادَاتِ الشَّجَاعَةِ

وَكَمِنْ بَاخِلٍ شَرٍّ اَشْمَكُ

مَحَبَّتِ الْمَالِ فِي صَاحِبِ سُوْر

لَمْ يَنْ طُولِ امَّا لِي حِبَالُ

ای جی طبعاً

بِكَيْلٍ مِّثْلِ بَيْلٍ سَلْبٍ دَاجٍ

فَقُلْ لِّسِيَ كُوفَاءُ بِوَعْدِ وَعْظٍ

فَإِنِّي لَسْتُ أَحْسِبُكَ سَوْدًا

ز شاہی بہتر و خوشتر گردانی

وَتَسْتَلْ خَاضِعًا زَيْدًا وَكَمْرًا

لَٰخِزًا وَنَجِيًّا وَكَسَاءً

وَتَقْسُكُ تَدَّعَوَى سَجَلَا

يَدْرِفُاقِدَالْفِكْرَالصَّحِيحُ

۱۲۶

وَإِشَامٌ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ بَنِي

فَتَايَحْلُوْ مِنْ لَّا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ

۱۵ کتاب الفبا

المشاورين  
المشاورين

پیغام وصلی

اقاقصان  
تشریح

ابن خلدون

طاهر بن محمد

مجلس شورای اسلامی

وہاں سے

مفتی محمد رفیع الرحمن

شیخ الحداد

۲۵

الشيخ محمد بن عبد الله

سید علی

مجلس شورای اسلامی

نقصان

وَكَمْ أَضْغَاتٍ أَحْلَامٍ رَاهَا  
يُطِيطُ كُلُّ ذِي حَوِيٍّ مَطْلَاً  
لِيَالِيَةٍ تَقَضَّتْ فِي لَمَنَامَتِهَا  
وَمِنْهُمْ ضَالٌّ خَلَى زُفْيَاً  
وَضِلُّهُ الطِّفْلُ جَائِعَةٌ أَجِيرَةٌ  
وَلَيْسَ لِيَاخِلٍ بِنَايُ هَذَا  
أُولَئِكَ أَهْلُ أَفْئِدَةٍ مَرِاضٍ  
كَثِيرٌ مَا أَنْبَلُوا مِنْ مَعُونَةٍ  
فَحَذَرُهُمْ نَوَارُ لَاهِبَاتٍ  
أَتَرْجُوهُمْ بِطَرَفٍ مِنْكَ هَامٍ

فَاهَا قَدْ أَضَاعَ الْعُمْرَ هَامًا  
وَأَزَيْكَ عَمْدَةً بِالسَّوْمِ طَلَاً  
وَفِي حَسْرَتِهِ دُونَ الْمَنَى  
لِيَحْفَظَ مَالَهُ إِلَّا يَضِيْعًا  
تَتَبَّعَهَا النِّسَاءُ عَطَاءَ جِيرَةٍ  
زَا شَكَّ شَيْخَوَارٍ وَأَهْلِيهِ  
وَكُلٌّ مِنْهُمْ بِاللُّؤْمِ رَا ضٍ  
وَأَزَيْكَ دُونَ بَاهٍ يَطْمَعُونَ  
وَلَا تُطْعِمُ بِذَلِكَ إِلَى هَبْكَ  
وَأَزَيْكَ مِثْلُ مَصَامِكِهِمْ









طاهر بن العقیقه  
چرايان الكلام من  
الکيه وبقی ان  
خروج صوته من  
فمها شیه ۱۱ ط

وهو زید او یزید  
سینیم والاشرف  
الحقش یقول  
ان الرجل انیس  
اذا علی وامن  
فی الناس وسمو  
بالاسم کل الحاش  
یسمی بالاسم وکلم  
من شرف ۱۱

وَحَظَّ جَوَادُهُ مِنْهُ السَّيَّاطُ	يَغْزُو لَا يَجْلُو بِهِ سَيَّاطُ
فَهَذَا بَاخِلٌ وَهُوَ الْجَوَادُ	يُسَاعِدُهُ مَعَ الْجَوْجِ الْجَوَادُ
وَرَانُ بِي رَحْمِ حَيَوَانِ نَحْمِ كَارِ	خورد ز راز مکاری مکاری

فَالْتَبَذَ فِي الْأَسْرِ قُفُوفَ التَّفَاخُرِ بِأَسْلَافِ الْأَشْرَفِ

وَتَسْقُطُ فِي النَّوَارِ كَالْفَرَّاشِ	اتَّصِرُفُ فِي التَّخَاصُفِ رَاشِ
وَأَنْتَ بَيْنِلِ مَا تَهْوَى ثَبَا	تَذِلُّكَ فِي الْغَنَى شَهْوَاتُ بَاهِ
وَبِالْأَبَاءِ أَوْ بِالْأُمَّهَاتِ	تَفَاخِرُ بِالْخَرَائِدِ كَالْمُهَاتِ
وَلَا أَنْسَابَ يَوْمَ الْحَشْرِ فِينَا	هِيَ الدُّنْيَا سَاعِدُ مَسِيرِ فِينَا
وَتَذْهَلُ مَا عَلَيَا غَدَا لَكَ	اسْتَلْفَانِ رَدَّتْ لَلْهُومَاتِ لَكَ
دَعَاةُ النَّاسِ كَالْحَبَشَاتِ أَشْرَفِ	وَكَمْ رَدَّ لِي إِذَا أُعْطِيَ وَاسْرَفِ

يُبْدِرُ لِلْخَيْرِ الْمَأْتِ  
 يَسْرُ الْعَبْدُ وَالْمَوْلَى يَسَاءُ  
 وَمِنْهُمْ مَنْ سَعَى سَعْيًا كَثِيرًا  
 وَافْتَى فِي مَعَاصِي اللَّهِ عَمْرًا  
 وَإِنْ تَحْجُ أَصَارَ النَّفْسِ كَعْبَةٍ  
 أَتَى بِالْبَيْتِ عَجَبًا كَأَنْ يَحْجَةَ  
 يُطِيلُ حُجَّتَهُ بَعْدَ تَصِحَّتِهِ  
 يُرِيدُ رَأْيَ نَاسٍ بِأَفْجَعِهِ

وَحِزَى الْفَقْرِ بَعْدَ الْيَوْمِ  
 وَإِذَا اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ  
 أَصَابَ الْمَلَأَ يَأْكُلُ ذَاكَ لَمَّا  
 وَمَا آدَى لَهُ حَجًّا وَعَمْرًا  
 وَيَزْعُمُ أَنْ سَعَى لِلَّهِ كَعْبَةً  
 فَيَأْهَلُ عَلَى السَّرَفِ بِحُجَّتِهِ  
 وَلَيْسَتْ فِيهِ نِيَّةٌ حَسَنَةٌ  
 وَيَأْهَلُ التَّفَاخُ فِي الْحُجَّةِ

فِي الْهَوَا

وَأَفْتَدَى إِلَى التَّحْمَنِ تَهْوَى

وَلَا تُصْغِرُ إِلَى الْغَوَى وَكَهْوَى

وَيُخَلِّدُ لَهُ ذِكْرُ الْحَجَّةِ : فَأَفْسَدَ نَفْسَهُ مِنْ تَوَهُّجِهِ

وَأَيْبَاهُمْ وَفَرَّبَ إِلَى الْحَقِّ  
 فَأَتَى بِالْبَيْتِ كُلِّ بَيْتٍ  
 أَسْمَاءُ وَارِدَاتُ بَيْتِ الْحَرَمِ  
 وَمِنْهَا نَمَاتُ إِلَى بَيْتِ الْحَرَمِ  
 عَجَبًا إِنَّ الْكَابِرِينَ يَكُونُ  
 إِذَا قَالُوا مَا دُونَ ذَلِكَ  
 بَيْتُهُ فَأَلْبَسَ فِي ذَلِكَ  
 لَمْ يَفْهَمْ فِي مَالِ بَيْتِهِ  
 لَمْ يَفْهَمْ فِي مَالِ بَيْتِهِ  
 عَلَى السَّرَفِ وَبِالْإِطْلَاقِ  
 مَوْجِدَةً فِي مَوْجِدِ الْفَيْضِ  
 وَأَخْطَأَ وَأَبْرَأَ مِنْ بَعْضِ  
 وَجْهٍ مَفْضُولٍ بِأَفْجَعِهِ

المعارف بآيدن الجنية  
والآراء الملهمة بآيدن السيرة  
والمعارف بآيدن الجنية  
والآراء الملهمة بآيدن السيرة  
والمعارف بآيدن الجنية  
والآراء الملهمة بآيدن السيرة

فَمَا مِنْ سَاعَةٍ إِلَّا وَفِيهَا  
وَأَنْتَ أَنْتَ تَشْغُلُ بِالْمَعَادِ  
لَهُمْ عَمَلٌ بَرَاءٌ وَصُطْفِيرًا  
وَلَهُمْ بِالْمَعَارِ عَنْ مَعَادٍ

قطعة

الْأَإِنِّي لَسَائِعٍ فِي الْمَلَأِ  
 وَلَا مَنُجَا مِّنَ الشَّيْطَانِ وَالنَّفْسِ  
 وَلَوْ أَفْنَيْتُ عُمُرِي فِي حِجْرِهَا  
 فَمَا بَالُ النَّفُوسِ لِلْهَيَاتِ  
 أَنْفُسُهُ رَاوَا أَحَدَنَا لَهَا ب  
 فَإِنَّ الْبَالِغِينَ الْعَاقِلِينَ  
 وَفِي الْأَرْضِ مِنَ الْكَذَّالِيهَا  
 فَلَا أَنَا بَاعِدٌ عَنْهَا وَلَا هُ  
 وَلَا مَنُجَا مِّنَ الشَّيْطَانِ وَالنَّفْسِ  
 لَعِبْتُ إِذْ الْعَيْتُ لَدَائِمَتَهَا  
 وَإِنَّ الْمَوْتَ قَدْ وَالَلَهُ يَأْتِي  
 وَلَكِنَّ النَّصَّةَ مِنْكَ عَابِدُ  
 تَلَقَّوْا بِالْقَلَمِ عَنِ الْقَلْبَانَا  
 وَمَنْ لَعِبُوا وَبَعْدَ الْهَوَى

ای صحت بسیار و اولی القدر  
و فی علیه الام انیک و من  
الفرع الثانی باسم معلوم  
من السلب والاسناد السلب  
والاسناد من قوله  
القلینا القدر من  
القدری عود بقایا  
والمراد من هذا المطالع  
وقوله القدری القدر  
نظراً لانی لم یسبب السلب  
والاسناد و نظراً لانی  
و من القدرین من  
نظراً لانی من  
بما من علوة البیان  
والنظرة و من العبد  
والعقل تضاد و لان من  
الادغام و القدرین من  
منی من

فَبِمَا زَلَّ النَّجْمُ مِنْهَا بَنَانِي ۖ وَأَوْسَعَ فِي بَيْتٍ أَعْنُ بَنَانِي ۖ

في ان النية صفة ذميمة

أَلَا إِنَّ النَّمِيمَةَ لَا تَحِلُّ  
 فَسَيُؤْمِنُ مَا تَدْرِي وَالْعَيْنُ اللَّهُمَّ  
 صَدِيقُكَ مِنْ أَرَا حَلَا سَعَا  
 يَعِيبُ لِفَاجِرٍ النَّامُ بَرًّا  
 حَسَنَ بَرٍّ عَمْدُ خُودِهَا وَبِهَا نَمُ  
 أَلَا يَقْصِدُ الْإِصْلَاحَ وَالْإِش  
 شَجَاكَ بِمَا سَعَى لِعَمَلٍ سَعَى بِهِ  
 فَرِيفٌ كَثْرُ خُرُوفٍ وَقُلْ لَمْ



وَلَوْ شَفَّ الْبُكَاءُ غَمَّ غَمِّ  
بَكَيْتُ إِذَا أَهْمِيَّ هَتُونَا

وَعَيَّرَ الدُّمُوعُ ظِلَامَ ظُلْمٍ  
كَانَ الْغَيْثُ بَارَانِي هَتُونَا

والعمارة

اتَّبَنِي مَرْبَعًا أَعْلَى بِنَاءٍ  
أَتَعْلُو بِالْقُصُورِ وَبِالْبِنَائِ  
وَضَعْتَ لِدُنْيَا هَذَا الْفُطَيْرِ  
مَصِيرَكَ فِي الْقُبُورِ وَالرَّغَائِ  
مَقَرَّكَ فِي الْقُصُورِ عَلَى التَّكْرِافِ  
فَلَا تَعْمُرْ عِمَارَاتِ رِزْنِيَّةِ  
ذَكَرْتُ السَّيِّدَةَ وَأَبِي الْحَا

وَلَيْسَ أَلَيْتُ دُونَ حَرِّ بِنَاءٍ  
وَلَيْشْكُوكَ الْعَلَاءُ الْقُصُورِ  
وَمَا هُوَ مِنْكَ مَوْفَعُ فُطَيْرِ  
وَأَنْتَ هُنَا لَبَيْتُ الدَّارِ غَامِ  
وَأَنْتَ أَنْتَ عِمَارَاتِ مَارِقِ  
فَذَلِكَ لَا يُفِيدُ الْقَبْرِ بِنَاءِ  
إِفْصَارَتْ دَارُهُ قَفَرًا بَرَاكَا

لعمري فان طينتي  
في الارض فاطن الشدة  
لنبتة من جوار كل  
لهم ان كنت ملكا من الملوك  
كنت الدنيا كفت عامر  
ومت ربي الف سنة فاطن  
خزانة فاطن في مصر في  
واما في الجوار فكله كذا  
فمنه فاطن في الارض  
مع غما البيت في خطاه  
بالطين ان شئت  
مع قوله مارق  
من السهم في الرمي  
من الجانب الاخر  
ما فاطن في مصر  
ما فاطن في مصر  
ما فاطن في مصر

تور و سوی دگر زین سوی ار      و کست مُفکّر اُفّی سُوَر دِه

فِي مَنْ يَعْظُ وَلَا يَتَّعِظُ

وَعَظُّنَا النَّاسَ مِنْ قَوْمِ الْمُنْكَارِ	وَمِنَّا كَمْ يُصِلُ اقْوَامُنَا بَرِّ
أَتَأْمُرُ مَنْ عَمَلَاكَ إِنْ تَقِ الرَّبَّ	وَتَنْتَهُ النَّفْسُ هِيَ إِلَيْكَ أَقْبَرُ
أَلْجُدُ عِنْدَكَ عِظْكَ بِالْأُذُنِ	وَفِي الْحَرَابِ كُنْ مِثْلَ لُشْمُونِ
بَمَا بَاشَدَ سَبِيلِ رَهْمَانِي	وَإِنْ جُوعَ عَيْنِكَ رَهْمَانِي
نَصِيحَتِ مَبْرِي هَسْتَ أَنْ تَرْقِي	وَمَا إِنْ أَثَرَتْ مَالُكَ تَرْقِي
يُفِيدُ لَوْ عَظُّنَا تَأْمُرُ وَتَنْهَانَا	بِمَرْدَمِ بَاهِمٍ وَبِفَرَسِ تَنْهَانَا
وَشِعْرُ قُلْتَهُ حَسَنًا أَبَدَ كَيْفَا	بَلَبِ حَرْفِي خُوشِ دُرْدَلِ تَبَدَلَا
تُرْغَبُ مِنْ عَمَلِكَ إِلَى قَنَاعَةٍ	وَتُكْشِفُ عَنْ غَيْبٍ فِيهَا قَنَاعَةٌ

تَقُولُ لِفَقْرٍ مَا فِيهِ شَنَاءُ  
 أَهْلًا تَهْلِكُوا غَمًّا وَحُزْنًا  
 فَإِذَا بُلِيتِ نَعْرَكَ وَاسْتَمَلَا  
 وَعَظَّتْ مَا أَتَّعَتْ فَيُخْضِلُ  
 كَأَنَّكَ عَيْنٌ فَتَرْبِيهِ كُلًّا  
 رَضِيَتْ بِأَهْلِكَ مِنْ أَهْلِكَ  
 تَوْجُونَ أَعْمَى حِرَانٍ خَوْفِ  
 أَصْلِهِ حَالِ غَيْرِكَ دُونَكَ  
 جَاءَ قَلْبِي كَانَ الْوَدْقَ وَابِلًا  
 سَخْنٍ أَدْرَدًا لِي حَمِي رَهْ

وَإِخْرَ شَطْرِي الدُّنْيَا نَارُ  
 كَفَانَا مَا جَمَعْنَاهُ وَحُزْنًا  
 اطْعَتْ لِي إِذَا انْسَلَتْ مَلَا  
 شَنَا سَاكِنَتِهِ وَتَوْنَا شَنَا  
 وَأَمَّا بَعْضُ مَا فِيهَا فَكَلَّا  
 فَيَقْفُو أَثَرُ قَوْلِكَ وَوَدَاكَ  
 وَمَا الْمِزَاهُتُ بِكَ مِنْ كَلَّا  
 وَقَلْبُكَ أَسْوَأُ بِالذَّنْبِ جَالِكَ  
 وَلَكِنْ أَيْنَ فِدَةُ قَوَائِلُ  
 كَمَا لِلْغَيْثِ فِي غَيْرِ الْحَجَارَةِ

والتعارف والهم  
 بالفتح والهم  
 التبع  
 التبع



ویناں ہر

[illegible]

وَأَعْلَمُ مَا يُغْثِبُ

وَسَاءَ خَائِبٌ يَشْجِي هُمُوسًا

بالمسلمين

وَمَا يَخْلُفُكَ يَوْمَئِذٍ

وَعِنْدَ اللَّهِ يَرْجُو جَاءَ وَسْطُ

وكان عذابه

والشيب

مشبہ ہے قد کفامثل لہجہ

وقد كانت لي سرياً الورود

وَفِيهِ وَإِنْ رَفَقَ مِثْلُ

کانتک ماصه خخت عودا

١٣٠

وہیہ الدہدیک

وَحِطُّ مَيْمَنٍ يَدٍ حَصَابَا

يدافع في حمية الحميا

فَمَا لِي مِنْهُ أَرْجُو قَتْلًا

تَوَهَّجْ فِي الصَّدَقَةِ فِي الْوَرْدِ

لال المصطفیٰ پرزت لال

فأما قوله تعالى: **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فإِنَّ لَهُمْ جَزَاءً عِندَ رَبِّهِمْ **عَظِيمًا**

[illegible]

سَلْبِت وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ

عَشْرَةَ عَشْرَةَ بِالنَّاسِ

وَيَذْكُرُ كَلَامَ تَارِحَ مَسَا





فَقُلْ يَا شَيْبُ كَيْفَ قُلِمْتَ	عَلَّ ضَعْفٍ وَهِنْ حَسْبُ
وَكَيْفَ هَزَمْتَ أَجْنَادَ الشَّبَابِ	وَقُوَّتُهَا مُقْوِيَةُ الشَّبَابِ
أَنْتَ لَنَا كَضِيفٍ مُسْتَقِيلٍ	بِأَكْلِ الْمَالِ حَتَّى لِلْمَقِيلِ
قَضَيْتَ عَلَى مَحَلِّكَ بِالْخَرَابِ	فَهَلْ تَبْعَى مَحَلَّافِي التُّرَابِ
بَلَى إِنَّ الرِّغَامَ لَنَا مَحَلٌّ	وَفِيهِ النَّاسُ لَا رِغَامَ حَلُوا
يَجْرُ إِلَيْهِ شَيْبُكَ إِذْ يُضَاوِ	وَأَنَّ الْجَرَّ يَعْلُ الْمُضَافُ
كَسَاكَ الشَّيْبُ الْبَيْسَةَ الْوَقَا	أَلَا فَاصْنَعِ إِلَيْهِ نَحْوَ قَادِ
أَلَا يَا نَفْسِي ارْجُلِي لَشَيْبٍ	وَلَمْ يُفْتَحْ لِرَاجِ عَاشِنِ بَابِ
وَهَيْهَاتَ الَّذِي مِنْ ذَلِكَ فَنَانَا	هِيَ الْوَقَا قَدْ كَفَيْتَ كِفَانَا
وَأَمَّا مُنْيَتِي فَمَنْ الْكَذَابِ	وَلَوْ لَا الْكَذِبُ لَوَيْكَ فَيْكَ

مَقْوِيَةُ

فَشَانِكَ أَذْكَرِيهِ وَرَحِيحِي  
وَطِيفُ الْمَوْتِ أَرَامُ سِيَابِي  
ضَعُفْتُ فَيَشْغُلُ الْخُرَانُ بَابِي  
بَكَيْتُ وَأَنْتَ تَضْحَكُ مَشِيئًا  
وَأَذْهَبْتَ الْخَصِيصَ فِي الشَّقِيئِ  
وَلَكِنِّي غَرِيبٌ غَيْرُ قَادٍ  
فَرَأَيْتُ مِثْلَ زُرْجٍ مِنْ تَغَامِرِ  
أَيَّامٍ مَنْ يَرْجُو طُولَ الْحَيَاةِ  
تَوَدُّدًا وَمَعْمُوكَ بِالسَّلَامَةِ  
يَنْجُو عَلَى الْفِتَنِ دَمْرُ كُلِّ كَلٍّ





فَهُمْ شَرُّ عِرْوَاقِكُمْ أَذَقْتُكُمْ أَوْ شَعُرُوا  
 جَمَعْنَا اللَّيْثَ ثُمَّ التُّرْبُ نَالِي  
 أَنَامَ الْمَوْتُ مَا وَلَدَ الْكَانَمُ  
 بَقِيَ أَكْثَرُ الْأَوْلَادِ مَا تَوَلَّى  
 عَجِبْتُ لِمَنْ إِذَا ضَعُفَتْ قُوَّةُ  
 كَرَفَسٍ يَرِدُ رَعِيَّانَ فَرَايِدِ

اَفَاِذَا فُرِغَ مِنْهُمْ لَطَعْنٌ وَّشَعُوبٌ  
وَلَمْ تَنْصَحْ بَيْنَ بَيْنٍ وَلَا بَيْنًا  
لِيُوقِظَهُمْ فَمَا لِي كَمَا اَنَا مُ  
وَيُرِي عَنِّي قَوَائِمُ لَا يَمَانُ  
تَرَايِدَ مَا تَوَلَّدَ مِنْ هَوَاكَ  
چو ما را این شیبایی صرقت زاید

فالموت

توہر وزیر آفتی زین الجہ دیدی

فَكَرَّ رَاثِلٌ عَنْ كُلِّ قَائِنٍ  
بِحَرِّ قَائِنِ الْأَعْمَاقِ سَاحِلٍ  
وَتَرَجَّوْا الْأَمْنَ فِي يَوْمٍ جَلِيلٍ

[illegible]





١٠٠ بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت

تَفَكَّرْ فِي الْقَرَبِ إِذَا أَتَاكَ	الَيْسَ لَهُلَّ بَيَاتٌ نِيَا
فَإِنْ فَرَدَّ قِيَامُ اللَّيْلِ	وَأَنْ يُوَكَّهُمْ طَرَّ اللَّيْلِ

موت لأحباب

سُغِلَتْ بِمُنْشِطِ انْشَارِاقِ	وَكَمْ تَنْظُرُ إِلَى السَّبْعِ الطَّرِاقِ
كَثِيرًا مَا دَمَتْ لَهَا الْقِسْمَةُ	فَلَمْ يَجِبْهَا الْقَلْبُ الْقَسِي
چَهْمِي نَارِي بَرَكِ دُشْمَنِ آيَا	أَمِنْتُ عَلَى لُحْبَاءِ النَّايَا
زَمَكِ هِمَامِي إِفْتَادُهُ غُلْغُلِ	فَإِذَا هَذَا التَّغَاوُلُ وَالتَّشَاغُلِ
وَلِي قَوْمٌ كَرَامٌ لَا شَكَّ	كَأَنِّي فِي تَوَاهُجِهِمْ ذُقْتُ سَمَا
كَسَاهُمْ رُحْمٌ حَلَّ الْجَنَانِ	وَسَأَقِيهِمْ زُلَّ الْحَنَانِ
وَأَرْضَى اللَّهُ سَيِّدَ نَاحِيَا	قَدْ كَانَ حُجُومِي أَرْضِيَا

بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت  
 بيت صغير في البيت

هنا



وَكَمْ قَرْطِ صِفَارٍ اُرْعَفُو لِي

وَلَكِنْ دُمْتُ فِي عَيْشٍ غَفُولٍ

موت الحسان

وَذِي حَظٍّ مِنَ الدُّنْيَا سَمِينٍ

وَجْهٍ بَاسٍ كَالْيَاسَمِينِ

وَدُرْ نَاظِرَةُ كَوَكِلَانِ

لَهُ قَدْ كُطِبِيْ اَوْ كَبَانِ

کے لیے منیراہ ما کل

مَحْسَّةٌ وَمِثْمَاتٌ هَلَلٌ

وَلَوْ كَشَفْنَا عَنْكَ غِثَاءَ الْوَيْلِ لَافْتَدَيْتَ بِهِ فَتُحَادِثُ

قَالَ سُبْحَانَكَ ۖ عَمَّا يُشْرِكُونَ

وَأَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ الْمَاءَ يَنْزِلُ فِي سَفَرٍ مُنْجٍ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهُ قَوْمَ يَافَثَ

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

یہاں پہلے کی طرح

وَمِنْ حِجَّتِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ

فما رزقنا من عظيم

مُتَرَبِّينَ ۖ وَالْأَجْلَانِ ۖ

وَجِيئَ مَا جَدَّ عَوْدُ

بأن سحختی که دارد سنگ خار

بِإِذْنِ الْمَلِكِ طَبْعًا

مگر گل طینتِ خاکی ندارد	که بالعل شکر خاکینه دارد
خَلِيلَةَ اغْتَرَمْتُ فَأَوْحِشَانِي	بِمِرْقَدِ نَاعِمَاتٍ أَوْ خِشَانِي
اَيُّكُمْ رَجُلٌ سَلِمَ أَوْ سَعَادٍ	أَلَمْ يُقْلَعْ بِرَجُلٍ أَسٌّ عَادٍ

### موت لست لاطین

وَمِنْكُمْ مَنْ يَحْفَظُ عَنْ بَيَّاتٍ	وَيَرْفُلُ فِي قُصُورٍ رَابِيَاتٍ
وَمَهْمَا يَنْزِلَ الْخَلَاقُ صُورًا	فَفِي صَعْقَاتِهِمْ تَرْكُوا الْقُصُورَا
اَيُّكُمْ رَأَيْدٌ اقْصَرَّ وَدَارًا	لِفَقْعُورٍ وَبَهْرَامٍ وَدَارَا
وَلَوْ دُعِيَ تَمُودٌ لَمَّا آجَا	كَعَنِي صَامِتٍ وَالصَّخْرُ جَانُوا
وَعَادٍ عَجِبَتْ تَحْتَ الْمُهَوَّ	أَلَا بُعْدًا لِغَادٍ قَوْمٍ هَوَّ
وَفِرْعَوْنٍ طَغَى وَأَزْدَادَ كِبَرَا	بُرُوءَةِ آيَةِ اللَّهِ كِبَرَا

له قال اند  
بجایه و قوتی از خود  
تقصیر آن را بگویند  
و چون از ارض بالا  
من بیجا را انداخته  
له قال انهم  
و از بیدار  
و چون از زمین

عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

وَلَمَّا أَنْ عَلَا فِي الْأَوْرَجِ بَاهُ

وَكَمْ يَوْمٍ مِنْ بَنِي الْأَمِّيَّةِ النَّبِيلِ

وَكَمْ يَسْتَفِرُّونَ مِنْ قُرُونِنَا

أَكْرَحِيلَ سِبَاهٍ وَقَلْعَةَ أَرِي

وَلَيْسَ بِيَارِكٍ أَفْرَاسِيَا بَا

وَمَنْ يَبْقَى فِي الْحَرْبِ الْجَسَامَا

وَقَدْ تَاهَتْ مِلْكُ الشَّامِ

وَكَمْ مَلِكٍ عِنْدَ جُودِ

وَرَأْسِ النَّاسِ حَرْبًا بِالْحَرَاةِ

وَكَمْ رَجُلٍ خَفَضَ الْجَنْحَا

وَأَسْجَدَهُمْ وَجْهًا وَجْهًا

فَأَوْبَقَهُ وَأَغْرَقَهُ بِبَنِي

لَمَّا أَحْصَوْا مِنَ الْمَلِكِ قُرُونَنَا

فَلَيْسَ لِلدَّهْرِ يَوْمٌ قَلْعَ دَارِ

وَلَا بِالْحِصْنِ الْأَفْرَاسِ بَا

فَلَيْسَ يَكُفُّ عَنْ الصُّلْحِ مَكَا

فَنَاهَتْ مُنْشِطَ الشَّامِ

مَتَا يَلْتَقِ الْأَفْوَاجُ نَوْدِي

فَطَا طَامُونٌ فِي الصُّلْحِ رَاسِ

فَلَا حُطَّ عَنْهُ التَّاجُ نَاخَا

فَقُلْ لِمَنْ خِزِينَ يَنْفَرُونََا أَحْصِيَهُمْ مِنَ الْمَلِكِ وَرُونَا

قَضَوْا هُمُ الْغَيْبَةَ الْمَوْلَا <sup>مع نهار ١٢</sup>

أَصَابَهُمُ الْكُرْبَى فَمَوَسَّدُونَ <sup>النوم ١٣</sup>

فَفِي كَيْفٍ مِنْ لَا فَوَاجٍ بَاثِقُونَ

رَأَوْا أَنْ كُوِّنَ لَهُ الْصَّرْحُ <sup>رفقوا ١٤</sup>

وَكَمْ قَصِيرٍ بَنَوْا أَسْنَانُ سُوَّةُ

حَمُولَهَا بِالسِّيَوفِ وَالْإِمْلَاحِ <sup>القصود ١٥</sup>

فَمَهْ حَتَّامٌ تَبْكِي الْغَابِرِينَ <sup>أنف ١٦</sup>

مضاجعهم

كَذَلِكَ حَتَّى إِذَا اشْتَبَكَ الْمَوَلَا

وَأَنَّ اللَّيْلَ مَا أَرْتَى سُدُّوْهُ

وَكَمْ قَدْ شَدَّ عَنْهُمْ وَاجِبَانَا

فَمَا أَغْنَاهُمْ حِصْنٌ جَصِيرٌ

وَإِذْ دَخَلُوا مَصَارِعَهُمْ سُوَّةُ

وَأَنَّ لَهُمُ رُؤُوسَ الدِّهْرِ مَاجِح

إِبِلَ الْعِبْرَاتِ تَسْقَى الْعَابِرِينَ <sup>بين العبر ١٧</sup>

الموا قبل الموت

تَقِظُّ ثُمَّ بَعْدَ الْمَوْتِ فَارْقَدُ <sup>بين التقظ والرقود نفاذ ١٨</sup>

وَحَيْرُ النَّاسِ مَرَقْدُ مَا جِئَا

وَلَا تَفْرَحْ وَأَزْنُكَ فَوْقَ وَقْدِ

وَلَوْ حَيَاةٌ دُنْيَا مَا حَكِيَا





فَالْحَقُّقِي بِهِ يَوْمَ الْمَعَادِ

ویدیک راج  
 انیب باغ الط  
 والتم بکلمی  
 اماره وایمال  
 الملو وضمیر  
 الی ایس خان  
 بکلم فانی  
 وین السال  
 کتابی عن  
 وال قرابا  
 الطار بالما  
 بیدل الاستاد  
 وایات السال  
 اوسین

وَابْلَغْنِيهِ فِي دَارِ الْمُقَامَةِ  
 عِبَادُكَ رَبِّ بِالتَّقْوَا سَتَنَا  
 وَخَنُ بِنُورِ وَجْهِكَ تَسْتَجِيرُ  
 لَنَا ظِلْمٌ فَلَوْ اَدْخَلْتَنَا فِي  
 اَجْرِنَا مِنْ حُرُورٍ فِي خُطُو  
 وَمَا فِي الصَّخَايِفِ اَثْبَتُوا  
 فَدَيْتُكَ اَدْعُو اِلَى اَشْفَعَا

وَاَكْرَمُ سَيِّدٍ فِيهَا مَقَامُهُ  
 فَلَمْ تَسْهَمْ اِنْ شِئْتَ نَارُ  
 مِنَ النَّبِيِّانِ فَارْحَمِ يَا مُجِيرُ  
 ظِلَا لِكَ لَيْسَ بَيْنَهُمَا تَنَافُ  
 بَرِيرِ سَايَةِ اَرْشَاخِ طُوبَى  
 رَسِيْسِ الْوَدِّ فِي شَبَلِ بَوَلِ  
 وَالْاَلْحُزْنِ فِي سُوءِ الْفَعَالِ

فِي الرِّضَا وَالتَّسْلِيمِ

فَارْصَبْتُ مُضَاكَ الدُّنُوبِ  
 وَضَعْنَا الْهَامَ نَرْسَا لِسَرْمَا

يَرْوُلُ هِنْ اَدْنَا سِ الدُّنُوبِ  
 كَانَ الْوَقْ قُفُوقَ الرَّاسِ هَامِ

عَلَى اَنْ تَزِيحَ قَلْبِي  
 اَوَّلًا مِمَّا تَحَاضِرُنَا  
 فِي خَلْبِ نَفْسِنَا  
 فِي الدُّنْيَا وَآخِرَتِهَا  
 كَمَا جَاءَ فِي  
 اَوَّلِ الْكَلِمِ وَكَوْنِ  
 فِي الْخَيْرِ وَفِي الشَّرِّ  
 لَيْسَ مَخْلُوعًا  
 فِي دَارِ الْكَرَامَةِ  
 وَارْحَمْنَا بِالْبَصَالَةِ  
 تَحْتَ كُلِّ سَهَابٍ مُنْقُذُ  
 وَلَقَدْ تَقَالَى اَوْفَا  
 لِي فِي بَيْتِ الْمَدِينَةِ  
 اَلَا تَبَاوَدَ اَوْفَا  
 يَحْيَا لِمَا طَارَ اَوْفَا

في الحجاب

أَعْلَلُ قَلْبِي الشَّجْنَ الْعَلِيكَ  
لَهَا فَمَا رَجَوْتُ اللَّهَ طَوْلُ  
حَيْثُ فَتْرَعْدَا وَابْرِقَا  
بِأَمَالٍ عَسَى تُرْوِي الْغَلْبَةَ  
وَأَنَّ عَطَاءَكَ مُزْنٌ هَطْلُ  
هُوَ الرَّحْمَنُ فَكَاكُ الرِّقَا

فَرَفَعْتَهُ مَلَكَ إِلَى أَنْ جَاسَ فِيهَا  
 مَضَى عَنْهَا أَجَلُ الْعِظَامِ  
 وَقَدْ كَانُوا بِهَا يُشَوُّونَ هُونًا  
 فَكَرَيْدٌ لِعَجْرِ النَّدَى نَاجٍ  
 وَحِيدٌ فِي الْكَلَامِ لَنْ تُحَدِّثَ  
 أَخِي مُوسَى بِرَأْيِهِ عَصَاهُ  
 حَسَامٍ لِي الشُّكُوكِ عَلَى قَرَابَتِهِ  
 وَإِنَّ لَهُمُ وَلِلطُّلَابِ أَرَا  
 وَكَفَرَضِ نَدْبٍ رَوْجُهُ  
 تَأَذُّوْا بِرُوحَةٍ تَرَى أَسْرَارَ جُودِ

فَقِيَهُ عَلَيْهِ ابْنِي سَفِيهِمَا  
 وَمَا مِنْهُمْ بِهَا إِلَّا الْعِظَامُ  
 وَكَرَمٌ مِنْ عَثَرَةٍ عَنْهَا نَهْوُنَا  
 تَوَلَّى أَمْرَيْنِ بِالذِّنِّ نَاجٍ  
 خَرَسَتْ وَإِنْ تَكُنْ جَافَتْ جَلْدًا  
 سَتَلْقَى مَا أَنَا مِنْ عَصَاهُ  
 وَفِي الْإِيمَانِ وَالْتِقَايَ فَرَا سِنِي  
 وَمَا فَانَرُوا بِهَا إِلَّا بَدَارًا  
 وَكَرْخِمْكَتْ بِنَادِيهِمْ وَجُودُهُ  
 وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مُسْتَرَا

قال سبحانه والذين  
 يشعرون انهم  
 مع طين  
 من النار  
 من النار  
 من النار  
 من النار  
 من النار  
 من النار  
 من النار  
 من النار  
 من النار

في دار الآخرة

يَهْدِيَنِ الْكَرَامِ الْأَجْبِينَا  
وَكَانَ يَهْمُهُ يَخْضَرُ عَوْدُ  
فَيَا لِلَّهِ أَعْمَارُ قِصَارُ  
لَقَدْ كَانُوا عِبُونًا أَوْ جَارًا  
وَمَا زَالُوا قُعُوكَا أَوْ قِيَامًا  
أَطَاعُوا لَا يَشُوبُهُمُ الرِّيَاءُ  
وَلَيْلَةً وَصَلَّيْهِمْ صَبَّحُوا فَرَاقُوا  
فَاهَا لِلْعَيْلِ وَمَا جَرِيهِ  
وَمَا قَدْ عَيْلٌ فِيهِ الصَّبْرُ جَوْ  
وَيَضَعُفُ مِنْ رِضْوَةِ الْعَيْشِ عِلَا

الحجاب بالسر  
يقع أو تقيمه فيما حله  
عيان من غيره المودود  
أو الوعا  
ن

هَلَّلْ وَاكْتَشَى ضَوْجَيْنَا  
وَيَسْكُنُ مِنْ عَادِينَا لِي عَوْدُ  
بِهَادٍ تَفْعُوا وَخَوَاحِقُ صَارُ  
إِذَا سُسِفَ هُمُذُ وَاللَّيْ جَارُ  
وَكَمْ عَالُوا بِأَيَّامِ آيَا  
فَهُمْ بِالْمَدْحِ مِنْ أَحْرِيَاءُ  
وَإِخْرُكُلْ صُحْبَةِ الْفِرَاقِ  
وَمَا بَقِيَتْ نَوَاهُ فِي جَرَايِهِ  
وَحَسْبُكَ أَنْ لَمْ يَلِ اللَّهُ الْجُوعُ  
وَإِنْ قَدْ كَانَ مَقْلًا مَا شَجَا عَا

هِيَ الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا يُبَالِكُ

دَوُّوْهُمْ مَا لَهُمُ إِلَّا أَنْهَالُ

فَقَمُّعَهَا سَبْرٌ بَعْدَ لَا تَشْكُلُ مَا

بَلِ اخْتَرْتُمْ مِنْهُمْ أَلْحَى الدَّيَا

كَهَانَا الدِّينُ نَعْدُوْهُ وَأَوْتَرُوْهُ

وَبَعْدَ التَّوْبِ لَا يَبْقَى جُنَاحُ

بِرَهْمَنِ ابْكَوْكُمْ زَنَا رَسْتُ

أَلَا بِالشَّعْرِ تَخْيِيلُ الْمَعَانِي

وَمَا أَنَا مِنْ دَرْجَةِ نَفْسِي

جَهَانَ چُون سَمِی بیکارم سَرِاسْت

فَلَيْسَ لَهَا وَلَا لَهُمْ ثَبَاتُ

وَمَا رُبُّهُ لِقَوْمٍ فِيهِ دُمُورُ

تَرَى مِنْ مَعْنَى نَبِيِّ كَيْدٍ وَسَلَمُ

لِيَهْدِيكَ الصِّرَاطَ الْحَيْدِيَا

فَإِنَّ لِلدِّينِ وَالْإِيمَانِ رُوحُ

وَلَيْسَ لِكَافِرٍ وَصِيٍّ بِنَجَاحُ

که زَنَار تو زنجیری زَنَارِ سَت

وَتَفَرُّجِي إِذَا مَا غَلَمَ عَانِي

وَارِدِي لَيْسَ إِلَّا نَفْسُ نَفْسِي

نَباید دل باین کارم سَرِاسْت

خَلِيلِي فَأَعْتِنِ هَذِي الدُّرَى	وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَخَيْرِ آلِ
قَالَ لَنَا ظِمٌّ فِي تَارِيخِ هَذِهِ الْمَنْظُومَةِ الْبَصِيَّةِ بِالْعَرَبِيَّةِ	
سَقَيْتَكُمْ بِكَاسِ عَيْرِ كَاسِ	كَمْ شَرِبَ طَاعِمُ مَنْكُمْ وَكَاسِ
وَأَجَلُوا لَنَا تَارِيخَ ذَوْقِ	فَخَلَقَ ظِمٌّ أَجْنَاسَ الْجِنَاسِ
دَرِينِ عَمْدِ كَرَفِطِ زَنْبِ كِنَانِ	وَارِوَسْتِ قِطْعَةِ فَارِسِي دَرِ تَارِيخِ اِيْنِ تَصْنِيفِ بَاتِحِ رَجَبِ لَطِيفِ
كِهْرَبَارِ گِشْتِمْ وَهَرَبَارِ خَسَامِ	زِ كُوْهِرِ فِشْتَانِي نِدَارِ نِدِ سَامَانِ
شَدَايِنِ نَامَةِ رَهِلِ شَايَانِ سِيدِ	فَرُوْنِ تَرَوَانِ بُوْدِ وَبِخُوْ خَرَامَانِ
نُوْشْتِمْ اِيْنِ نَامَةِ وَسَالِ خِشْتِشِ	هَمْ اِيْنِ نَسْخَةِ دَنْقَلِ كَارِ غَلَامَانِ
بَارَانِشِ تَارِ زِهْ كُلِ كَرِ دَسَالِشِ	زِ نَظْمِ مَرْصَعِ كَشِيدِمْ دَامَانِ
	مَرْصَعِ بُوِي تَارِجِ زَنْگِيْنِ كَلَامَانِ

سواد قطعه که خال الموعی کی بودی شاعر نغمه گفتار سلاله الابرار ذی الکرام  
 المستقیم مولو سید اولاد حسن سلیم مرو بود تارخ اجناس الحباس و توصیف  
 آیه الله فی الناس استاد اکمل جناب السید محمد عباس برصفحه قرطاس گاشته

جناب سید علامه عباس	که در علم اعلم افراد ناس ست
محقق مجتهد زاهد مقدس	امام و پیشوا و محقق شناس ست
کلامش و عظم و پند و مدح حید	دعا و دعوت و حمد و سپاس ست
کسی دست او ش پای پوش	سیرش با گنبد گردون مماس ست
لاشغال کثیرش ناظران را	سراسر انتشاری در حواس ست
ز فہم نکته آریختہ او	قرن یا بنی شد گرایا سر ست
خرد و راجح حیرت فتاد	تحقیق کز و در ارتماس ست



شریعت گشته زوغرا درین عهد  
 که درس علم دین اندراست  
 نه تنها فارس فرزند در نظم  
 که در تازی ادیب بو فرست  
 بنجمش ز خودها می شمارند  
 عرب گوید ز مابی التباسست  
 صریح کلک او با بسینوائی  
 نهیبی بر نوای بو نواسست  
 حریرق تحریر حریر  
 بنزدیک مقاماتش پلاست  
 جو کلبرگست نازک حرفش  
 مگر بر فرق فاروقی چو فاست  
 چه غم سانغش راح و لارا  
 ز دشمن گرچه کاسی زیر کاست  
 مخالف در حصار خامه او  
 چو مور لنگ در لغزنده طاست  
 بری از طمراق فیس و فاست  
 عجب ترانکه با این رفعت شان  
 چو مور لنگ در لغزنده طاست  
 کتابی چون بهشتی داد ترتیب  
 که طوبائی بلاغت را اساسست

109

باجناس الحباشین نامزد کرد

لقب کر دوش مرصع زانکہ این نظم

تعالیٰ اللہ چہ منظومی کر کیہ

طبع های آن دارد و بهای

مضامینش بلند از چرخ اخضر

چہ فہم فلسفی گت نکاتش

برای شوق دین و ترک دنیا

رجا و خوف بید هست دروی

چندین نظمیں زمزم تا سر بلایع

بجہ اس کے شد چیزیں عربی

کہ درجنہیں شک ہو نواست

پراز تر صیغ و حسن اقتباس است

در ویا قوت و عمل و تیر و باس است

له اطواق الذہب پیش خاست

ہلال ابن کشتمانند است

که دور از جمله قاطع خوراست

امید و دشت و بیم و دهر اس

ولیکن برکنار از امن و یاست

کہ گفتہ از عزیزان التماس است

## ملی جای سپاس به قیاس است

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

جلای نظم اجناس الجناست	سیلم ارسال تارخیش پرست
سزد کین منتهای حفظ و پیش است	اگر در قالب طبعش بریزند
که صبح شیب بعد از نیکو پاست	شب عیش شایب آسودگی نیست
که این یکدانه آن دوست است	چسان دل نشکن از دور گردون
که قصه زندگانی بی اساس است	کنم فکر ساری جاودانه
که فرمانش مرا بر عین راست است	ز اصل این نسخه را خود نقل کردم
فلک کو یا که در نوم و نعاست	از و بیدار گشته طالع من
چو تصویری که نقش انعکاست	کلام پر توی دارد ز نظمش
که تحسین عادت سادات ناست	چو سید دید تارخیم پسندید
مرصع سیدادین بالباست	خودش تارخچ دیگر کرده انشا

تَمَّيُّومَ الْغَدِيرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيرِ وَالصَّلَاةُ  
 عَلَى نَبِيِّهِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ وَإِلَيْهِ أَصْحَابُ لَطْفِهِ  
 صَوْمُ مَا كَتَبَ الْفَاضِلُ الْأَمْعِيُّ لِلْوَعْدِ الشَّاعِرِ الْكَاتِبِ الْبَلِيغِ الْأَرْدَنِ  
 نَظِيرُ النَّظَائِرِ وَالْعَبِيدُ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ فِي تَأْوِيلِ هَذَا الْمَثْنُونِ

إِذَا اخْتَرْتُمُ الْمَرْصُوعَ بِالْأَلْفِ	إِشَارَةُ السَّيِّدِ السَّنَدِ لِمَثَالِ
إِلَى تَأْوِيلِ ذَاكَ فَقُلْتُ طَوْعًا	عَلَى مَا أَمَرْتُ بِهِ امْتِثَالِ
وَأَنَّكَ أَنْتَ مَجْتَهِدٌ فَقِيهٌ	وَمَا لِلشَّكِّ فِي هَذَا مَجَالِ
رَجَعْتُ إِلَيْكَ فِي نَظْمٍ وَنَثَرِ	وَمَا لِي فِي صُنَاعَتِهِ كَمَالِ
وَهَذَا كُلُّهُ أَحْكَامُ شَرْعِ	فَلَا يَدُهَا مَرَصَّةٌ ثِقَالِ
وَأَرْخَنَ لَهُ بَعْدَ اجْتِهَادِ	نَقْلُهُ حَيْثُ السَّخْرِ الْجَلَالِ

## ختم المسك

سَتَرْتُ ذَا مِرَّةٍ عَلَى مَعِيبٍ	وَمَا مِنْ ذَافَةٍ مِمَّنْ مَعِيَ بَے
أَلَا يَحْزَنُ نَكَذَهُمْ لَكَ	لِسَانُ الْخَلْقِ رَطْبٌ لَيْسَ لَكَ
جواهر نخت از کلا فعباس	وَلَيْسَ عَلَى الدَّاءِ إِنْ تَعْبَاس

## تاریخ تبیض مرصع از رشحات قلم ناسم

بعد از تسویر کتابه	بودست مرا خیال تبیض
چون طلعت شاه مرصع	بیضا شده از کمال تبیض
خواهم که شود چو ماه روشن	بر اهل سواد سال تبیض
تبیض سید است سالش	تاریخ دگر جمال تبیض

~۱۲۹۶

~۱۲۹۶

وله ایضا

<p>چو مشک نخت بنخط جلی قلم حالا  شده است نامه خطش رنگ هم حالا  بگو مرصع ما صاف شد رقم حالا  ۱۲۹۶</p>	<p>بهر ارشگر که این نامه نگارین را  کتابی و دُرِ ناب و خامه گوهر نخت  بیا بچشم بصیرت بین و تار شش</p>
<p>و ایضا از و در تاج تبتیض و تمیل عبدالحق چندی درین شیخی بی عدیل</p>	
<p>قلم نداشت خود را شمع طُور  دو بیت گفتی کردید ندیدند  بر اهل عشق و مستی گشته مقصود  رضد گنج گهر یک دانه انگور  اگر چه باشد این در باد و منظور  دران هم قصه عشق است مستطور</p>	<p>مرصع چون نقاب از رخ پرا فکند  درین صنعت سخن سازان بازی  دران هم فکرهای قاصرشان  چکیدار عمر باد و رمایه می  روانی هم نشد در شعرا ایشان  و گر در فارسی بحر حلاکت</p>

تکلف کرده و زحمت کشیده	کم اشعار است و شد بسیار مشهور
نه چون من از حدیث آیه و وعظ	بدنیسان و هر را که داند کجور
عجائب نسخه کمال الجواهر	کز آن روشن شود هر دیده کو
ولی از قدر شناسی مردم	سوادش چون شب قدر است
چهلجی حق و شیرینی حرف	که از ذوقش دل معنوم مسرور
تو گوئی سطر سطر شن جاده است	سوی دارالسلام بیت معمور
مضامینش سراسر دہشت افزا	دمیده خامه گویا نفخ صور
ز تکیله که شد بالائی تبیض	بر آمد معنی نور علی نور
نوشتم سال این تبیض و تکلیل	کشیدم غارزه بر رویش ز کافور
فرودم بازیتی چمن بدبو	پس از ماهی که سالش گشته غروب

کنون گردیده اشعارش زیاده	ز اعدادی که در متن است مذکور
چو آن ذوالحجه بود و این محرم	نباشد این یکی زان دیگری و
رقم شد باز هم تاریخ تبیض	بین اینک سپایض سینه حور
ماده تاریخ تبیض و تبیض صبح بخط علی از نتایج افکار سید محمد متخلص علی	
جناب مجتهد علامه عباس	که بمیشل است در عالم سراسر
کتابی تازه رنگین نوشته	تو گوی بنسخه کبریت احمر
لنذر کس که حرز جان خویش	عروس فکر را سازد سخر
براید طوق عصیان از کلویش	پوشد از حلی زهر زلیور
عجب دُرّی فرید از بحر علم است	که باید بتنش در کاغذ زر
برآمد از سر الهام سالش	مرصع روش الماس و گوهر



صوة ما كتبه مقرظا على هذا الكتاب المستطاب غرة محاسن الالام  
 فخر فضلا الانام الكامل لا وريع والباذل لا روي غوى الطبع  
 الوقاد والذهن النقاد العارف بالفرائض السنن خباب مع لانا  
 السيد نجم الحسن امت مزايه الشرفية في لياودة والكمال اتصلت بالنيمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المحيط علم بكل ما يكون وكان يسجد الاطيار في احوكا ولا كان  
 الذي ابدع السبع الشداد واوضح سبل السداد والصلوة على ا  
 الامي الماسح اثار الكفر والاحاد الرسول لمبعوث المنعوفي التورية  
 باسم الاحاد وعلى الامم انبياء الاحاد نعيم كثر ثين بالدهر وجل  
 امرجاد وبعد فهذه منظومة رابعة مشحونة بما يشيخ اذ هان

الناس موسومة باجناس الجناس فيها نكت محيرة الاكياس  
 ودرر لا يخرها الاكياس وصنائع لا يستطيع الاجناس مدحها  
 بنجس من الاجناس كل لفظ منها عذب من الشهادة والطيب من النعم  
 يعدل الشهادة فيا لوشح الانقاس تنعش الروح وتروح الانقاس  
 ولا غرو فانها المن جري قلب كل جوارح في خيل الطرق وامتن الجوارح الذي  
 للعلم مقام اياس لما حصل النعيم اياس قدوة الانام وبهجة الايام  
 ما كان له في العلم مشاكل ومشابه فقد تبحر من سلك مع مشي  
 الدائب لذائب المغضى عز المادح والعائب الحبر والخبر المواسي  
 للحاضر والغائب المجتهد الصابر عند لبوس والباس مولانا  
 ومقتلانا استاذ الكل جناب مفتي السيد محمد عباس علي الله مقامة

فـ إذا الكرامة والمقامة واسبق عليهما الجحان ورتب به في  
 الجحان وقد كان مسلكه السلاسة والتبحر والتسهيل ولا ينبغي  
 لك أن اقرب إلى لا فهمه وارغب إلى لا فهمه لكن هنا جرفنا وعرضنا حاج  
 ليا من من غائب يسلم من هاجر ولما انشروع في الطبع على ما يقتضيه <sup>الطبع</sup>  
 قضى خبثه فارق قاتله وحبته قد بلغ سكين هجته الأولى <sup>بعده</sup> واج <sup>بنا</sup> ما سألوا  
 في يوم شامس واج كيف ليس لفوادى الف ادى غير متجهيم في كل <sup>لأول</sup>  
 كلاً القتلني جب لما كان عليه قوا في <sup>ي</sup> والد <sup>ي</sup> لا يبقى في <sup>ي</sup> ود <sup>ي</sup>  
 ولا ينحى من كتيب <sup>ي</sup> ولا طيب <sup>ي</sup> وسرها المت <sup>ي</sup> لا ترمى من القياس <sup>ي</sup>  
 حيث لا تدركها الوهم والقياس والدنيا لها صرعات وثبات <sup>ي</sup>  
 سرورها وشرورها <sup>ي</sup> ودوام وثبات <sup>ي</sup>

## وقلت مؤخا

	وقلت مؤخا	
وراق نظامه كل الطباع لطيف السبك يزرق واء نظام طاب بنا في لجناس ٤-٣١٣		لقد قرأ الكتاب بلا نطباع كتاب مشرق حلوا القوا في فأرخنا الذكرى كل ناس
قطعة تاريخ طبع كتاب جناس لجناس نتائج افكار عاليجناس ملكي داب في الشرف لا نور والمجد لا زهر خيرا لا خیار قصر الاقمار الركن الفطن جناب مولانا السيد نجم المحسن دامت معاليه الجناب مصنف		
اشده مطبوع اجناس لجناس استاد که باشد حرف حرفش زو کشت گلستان نه گرا صغانماید موم سان گبد و دل این		چو افضل جناب کبرای خالق فو تعالی الله چمنی فرحت افزای گزای بود هر شعر و انواع و عطر و پند احاد

خوش طبع و خوشامنی بیان جیدین  
 کتابی لا جواد لکشای دلکشی دلبر  
 برآباد انقص تکلف بیت بیت  
 عجب نظم مرصع ز در قم کلک خا کا  
 بود این شمع کلک جناب سید عالم  
 فصاحت را بود مطلع بلاغت را بود قطع  
 فقیه مجتهد اعلم پی اسرار رب محرم  
 ظیهر ملت بیضا شد اقلیم استغنا  
 ولی فسوس قبل از طبع این منظومه  
 الهی کن بر و کامل نعیم و حمت شال  
 چرا سر و آرای نجم خیزین ز انوی فکر

که از اقسام صنعتها بود بلاش بر آید  
 که حرف شوق دیدارش بود در کوچه  
 توجه کرد چون طبع روان منظوم  
 که اگر سحیان بیند النجاشی میشود لکن  
 که دین را باشد او معدن بر علم و مجرب  
 خلاق را بود منج پی اهل هنر ما من  
 خیر معتدا کرم کلامش جمله مستحسن  
 بنود او را کسی همتاب هر یک علم هر یک فن  
 باشد در جهان از ارتحالش ماتم و شین  
 عطا کن رجوار خود خدایا منزل و مسکن  
 از منظوم مبارک سال طبعش میشود رو



ماشیه متعلقہ صفحہ ۲۴۶

۱۰ یعنی ان کے کل قبہ ربیعہ طاعۃ اللہ لہجہ فلاح میں ہم عمر وہیہ ولا محیۃ او انہا کما لرقا  
 فی یوم الوعید والیہ المرح فلینا فواعنا بہ الشدید وذا کما قلت ۱۱ ریسان در گردنت انداختہ  
 ورضو رش می روی بے ساختہ ۱۲ منہ مدظلہ ۱۳ نظر الی قولہ تع فلا یظرون اسے الابل  
 کیف خلقت ۱۴ منہ ۱۵ ناقہ ناجیہ سریۃ لایوصف بہ البعیر و ذکر النیاق بعد ذکر الجمال  
 لایخ من تناسب ۱۶ منہ ۱۷ انفج بالنون والغار والحیم فنجبت الشجر فانتج عظمہ فتعظم و فی خطبہ  
 الشقیقینا فجا حنینہ من ثیلہ ومتعلقہ او بالغار مکان الحیم و ہو واضح ۱۸ ۱۹ المرق والمراق  
 المشار استیطن لا اشار من خارج قال الشیخ ہو جلد البطن مع الغار والعصل الذین تحسب  
 الخلاص المراق پوست شکم انجا کہ تنک باشد وقیل المراق جمع لا واحدہ وقیل ہو جمع المرق  
 وکیف ما کان فتحقیق العقاف للضرورة کما فی قولہ ۲۰ من امہ جہلت ممن جہلت  
 اہل الخلافتہ من الانس والجان ۲۱ و قولہ استثنی آرجان اثیہا الحیا وفانہ فقد استعمل ال  
 الجان تخفیف النون والثانی آرجان تخفیف الزار وہی مشدودۃ علی ما نقل عن الشیخ  
 فی الصراح والحازمی فی کتاب ما اتفق لفظہ وا فرق سماء وابن ابوالقی  
 فی کتاب المغرب و قول محمد بن یعقوب ہو من اہل القصیم فی قصیدہ  
 مطلعہا قلب الحب الی الاحباب لہان و وصل الحباب الی روح وریان  
 ومنہا قولہ بالکف خاضبہ للعقل سالیۃ للروح نابیہ للحم الکفان  
 منہا بیل و اثیہا کالعوس عاصیہ فاعوی شہا نزل الجان  
 ومنہا الورود جنبہا ولسک نکہتہا فی فہا  
 وورد فی الصدر رمان + والشاہ  
 فی البیت الثالث و الرجل عرب  
 قح ماجار لے لہجہ  
 من سید اللہ



[illegible]



## اعلان

یہ شتوی عظیم انطیر صنفہ علامہ خیر فیاضیہ  
منہ اعظم الذی تغفل صیت ضنا لک فی العرب و احسن  
عمدہ المجتہدین الکرام زبدۃ الجہانۃ الفخام افقہ الناس مولانا  
و مقتدانا تاج العلماء مفتی سید محمد عباس لازالت شمس انا و انہ  
طالعہ و ما برحت بدور افاصل لہ لامتہ محض فوائد نہی اہل شیعہ کے لئے  
چھپی ہی اہل سنت سے نہ حشر بدین نہ ملاحظہ کریں اور حق تصنیف  
اس کتاب سابق الالفت اب فی اس مطبع کو ہیہ فرمایا ہی اس  
کوئی بزرگوار بلا اجازت خاکسار اس شتوی کے چاپنے کا  
قصد نہ رہا مین و ما علینا الا البلاغ المبین  
الک مطبع بستان مرتضو

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)